

學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：一年級  
班 級：07  
名 次：特優  
作 者：廖唯辰  
參賽標題：無私的愛，怎麼秤才公平？  
書籍 ISBN：957-560-514-4  
中文書名：永是有情人  
書籍作者：琦君  
出版單位：九歌出版社  
出版年月：1998 年 2 月 10 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書是琦君女士晚年時所撰寫的最後一本書，當時她正身處在他鄉異國，但內心深處卻念茲在茲家鄉的一景一物，她以各種不同的心情和角度去回憶自己的童年往事，並坦承自己筆下的媽媽和爸爸其實不是親身父母，只是她的伯母與伯父，這點令我很驚訝。

整本書中的文章，有喜樂的也有悲傷的，但當我更用心去感受那種情境的心思時，我發現每個歡樂的背後，似乎也透露出那個年代的哀傷與憂愁，是作者對家鄉的思念，也是對親人的不捨吧！

### 二、內容摘錄：

你想學畫梅花，就一定先要臨碑帖，要有恆地天天習字，字有根基以後，才能學畫梅花，因為梅的枝幹就好像篆、隸的筆磔，花朵卻像行、草的婉曲柔美，在柔美中透出韻緻，也表現了一個人的真性情。（p.40）

心裡想著朋友對你的好，想著如何報答別人，就會快樂。如果想著別人對你不好的事情，自己生氣了，傷了身體，犯得著嗎？（p.80）

夫妻要彼此欣賞，連缺點也能欣賞（appreciation），要彼此相依相屬，（belonging），要彼此信賴（confidence）。在欣賞、信賴相屬中，才能享受無窮幸福。（p.95）

### 三、我的觀點：

上了高中以後，我幾乎天天都必須搭乘火車往返於學校、家裡或補習班，火車嘟嘟嘟的進站了，當我坐在月台上看著趕車的旅客上下車時擁擠的情景，又看著火車上乘客們說說笑笑的閒聊著，這畫面讓我不禁想起作者在「第一次坐火車」中提到她看著開向遠方的火車，聽著長長的氣笛聲，思念著遠在北京的父兄，知道可以前去相聚時，又多希望身旁牽著她手的阿榮伯也能同行的心情，我感受到作者那時幼小心靈裡的激動與矛盾，那種期待與親人團聚及去嘗試新鮮事物的好奇心，等待過程中的忐忑不安，終於來到父兄身邊應該很開心啊！但內心卻是滿滿的懷念那雙粗糙厚實的手，牽著自己到處玩的回憶。在火車上與哥哥快樂時光是如此的短暫，分離很快的又再次來到，誰也沒有預料到這趟第一次的火車之旅，竟是兄妹倆唯一且最後一次的旅行啊！真讓人不勝唏噓！

感觸最多的則是「我的蚌殼棉鞋」，作者從姨婆送的一雙蚌殼棉鞋裡，感受到滿滿的祝福與關懷，從施捨心愛的東西助人裡學到珍惜，因此更加奮發向上，在文章裡我看見長輩對晚輩的愛和期盼，了解到在那個貧富懸殊，講究身分地位的舊時代裡的種種現實問題。

在過去的時代裡，女人的一生真的就像書中所描寫的那麼悲苦，在父權社會中根本沒人會在乎女性心情的感受，只能像作者的媽媽一樣自己悶不吭聲的逃避現實。現在的社會就公平多了，法律規定一夫一妻制，如果像軍官爸爸在外面養姨娘，那就是犯法的喔！

當我闔上書本，細細的去體會書中每個章節的情境，腦海裡浮現出作者母親的慈悲心，父親的專執，外公的和藹可親，阿榮伯的粗糙的手…等，想著那樣的時代裡，不同的生活方式，雖然作者是由伯母撫養長大的，卻沒有自怨自艾的悲苦，反而因為身邊有愛有情，寫出來的文章裡充滿了對每個人的愛，對每件事的關懷與溫暖，更以一種嶄新的方式來記錄自己的童年，讓閱讀的人也能感受到她當時的心情。

對現階段我們這個年紀的青少年來說，友情和愛情幾乎佔據了內心全部的情懷，而父母從小撫育的恩澤常常被視若無睹。但我不是這樣的，對我來說親情才是最重要的，從小到大最愛我們的人非家人莫屬，他們日夜照顧細心養育，才有長大成人的我們，他們拉拔我們成為有教養的人，對我們付出無限的愛與關懷，這些都是難以用磅秤來衡量的愛啊！歲月留下的回憶累積起來的數量是也是無以計量的。

我很幸運，是超級幸福的小孩，在父母的期盼下出生，有外婆細心呵護照顧我，還有阿姨無限量供應的種種小禮物，不論做什麼決定他們總是在背後默默支持我。母親為了照顧我，幾乎是全職在家陪伴我，是我生活中亦師亦友的好伙伴，她很有一套自己的思維邏輯，面對任何事情時都能有她獨特的見解和想法，正向而幽默的論點，常常扮演我救命稻草的角色，使我不至於陷入灰暗的負面情緒，並給我繼續向前進的勇氣和動力。

記得我第一次參加中文說故事比賽是剛上小學沒多久，班導師想要徵選代表上臺說故事比賽的學生，當時大國字沒認識幾個的我真不知道是吃了什麼好膽藥，竟然自己舉手向老師自告奮勇說要參賽，回到家我發現是用中文說故事，不是用英文，心裡馬上就後悔了，覺得自己是大蠢蛋，正當我停留在懊惱的心情時，母親走過來把我抱在懷裡，輕聲細語的說：「答應老師的事，就要上場比賽，我相信不論是中文還是英文，妳一定都可以克服困難做到最好，努力學習，認真練習，過程一定辛苦但是可以學到很多有趣的故事喔！媽媽會陪妳的，我們一起加油，妳最棒了！」母親的話讓我倍感溫暖，瞬間充滿正能量。

至此我每天都依照進度在母親的陪伴下努力練習，而母親也應我的要求幫我製作了精美的玩偶道具供我上臺演說時使用（到現在我還留當時的道具喔！），就在準備上場的前一晚，我又升起了我小小的自卑心，躺在床上左翻右翻緊張害怕自己做不好，母親再次把我抱入懷中輕輕的拍著我說：「別想太多，這樣吧！妳就把臺下的評審老師當成西瓜，想像妳是在說故事給西瓜聽，這樣就不會那麼緊張了。」當下我糾結的緊張心情馬上就豁然開朗起來，內心真的好像也沒那麼害怕緊張了。

不論我跟母親分享得意的事情或失意的事情，每次只要母親簡單的三言兩語都能使我的內心回到平靜的一面，母親的鼓勵對我而言就像是夏天冰涼的礦泉水，冬天溫暖的熱雞湯，總帶給我滿滿的正能量，也讓我感到安心。

#### 四、討論議題：

從古至今，人一直是萬物之中情感最豐富的動物，親情、友情和愛情，這些可貴的情愫，往往可以使人交織創作出一篇篇深刻動人的作品，新舊時代的每種情感的表達方式多有不同，針對各種情感處理方式去探討情感表達的利與弊。

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：二年級

班 級：1

名 次：優等

作 者：陳玉蓉

參賽標題：農莊下的大時代

書籍 ISBN：9789861247144

中文書名：動物農莊

書籍作者：喬治·歐威爾

出版單位：商周出版

出版年月：2019 年 10 月 22 日

版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

喬治·歐威爾是一名社會評論家，他將他所身處的社會風氣，用極其犀利的言詞，寫在他的著作中，他也擅長用別的平行世界來反諷共產主義下的社會。

這本書所談論的是俄羅斯在推翻沙皇尼古拉二世後的共產世界，將俄羅斯比喻成一個農莊，裡面的動物例如豬、馬、狗等等，背後都影射著不同的當代人物和他們的性格。

### 二、內容摘錄：

1．普天下的獸，傾聽我喜悅的佳音，傾聽那金色的未來。p.36

2．因為他們深深地意識到：他們幹的每件事都是為了他們自己和未來的同類的利益，而不是為了那幫遊手好閒、偷摸成性的人類。p.75

3．我們的計畫不會有任何的變更，要一絲不苟的執行下去。前進，同志們！風車萬歲！動物農莊萬歲！p.84

4．所有動物一律平等，但有些動物比其他動物更加平等。p.138

5．外面的眾生從豬看到人，又從人看到豬，再從豬看到人；但他們已分不出誰是豬，誰是人了。p.143

### 三、我的觀點：

《動物農莊》這本書是由喬治·歐威爾所寫。這本書的內容是在講述曼納農莊原是由瓊斯先生所管理的，但農場裡的動物們在瓊斯先生落魄時起兵反抗將其趕出農莊。之後先後由雪球和拿破崙兩頭豬來領導這個動物農莊。

這本書吸引我閱讀的部分是作者運用了許多諷刺和諷刺的手法來講述那段他所經歷的歷史脈絡。可以從書中的劇情套入真實的歷史事件中，例如開頭的推翻瓊斯先生就是俄國人民革命推翻最後一任沙皇尼古拉二世的情節，從這些小小的線索中，我們也可以推測出角色背後所影射那些大時代的大人物和他們的性格。

在開始閱讀這本書時，我覺得有點艱澀難懂，隨著故事劇情的起伏時不時心就跟著揪了一下，但在好奇心的驅使之下又迫不及待地想把劇情接著看下去。其中在書中我最喜歡的角色就是做事任勞任怨、為了大家的未來不惜賭上性命付出極大貢獻的拳擊手，他相信只要加倍的努力，辛勤地做好每一件工作，就能克服現在遇到的種種困難，例如：「風車計畫」、「糧食短缺」，達到理想中的美好世界。

然而書中我最不喜歡的角色就是那群無知的羊，沒有自己的主見，只有一味的盲從台上，扮演著阻止反對拿破崙聲音的重要角色。當有動物想要反駁拿破崙的作為時，就會被羊群們「四條腿好，兩條腿壞。」的高聲呼喊中強行壓下而消失無影無蹤。然而當今社會很多人就

如同這些羊群一般，就拿學校來比喻好了。我們所用的學習方針，真的適合我們嗎？很多人沒有自己的想法、願景，只是被灌輸著考試、上好大學、有好前程、賺大錢，多數人只會默默的跟從著中不完善的制度，不想要改變，深怕會跟其他人不一樣，而強迫將自己的雙眼蒙蔽，服從政府的政策。

這本書從歷史的角度觀看，我們可以看到作者藉由這些動物來諷刺蘇聯統治下的敗壞。而這種諷刺更講述了共產主義下的政治，使中下階層的平民百姓們生活慘淡，也更加確立了這本書的重要主旨。在獨裁的共產主義制度下，書中經典的一句話「所有動物都是平等的，但有些動物比其他動物更平等」，可以看出上位的政權掌握者們，是如何壓榨無知的動物，即使從人類的手中奪取新的政權，但仍不改以往的陋習，再次的選擇用高壓的獨裁方式，迫使每個動物都要勞動，即便是年事已高或著身受重傷，都不能減輕勞動的分量。為了就是換取豬和狗這兩群上位者們更多完善的生活水準。

書中還有一個亮點就是作者將自己帶入了角色中，而驢子班傑明正是歐威爾的化身，看著享有權利獨裁者的暴行，明明是最早看透卻無能為力改變這個現實，只能眼睜睜的看著身邊為革命付所有努力，卻沒能獲的善終的摯友，因沒有可以利用的價值而慘遭豬隻的毒手。就如同歐威爾自己在那時看著與史達林勢力意見相左的革命分子慘遭史達林的秘密清算，但還是有很多不知道他們陰謀的人民們相信著黨會帶給他們無限的希望，帶領著他們朝向光明的未來，殊不知最後他們不但沒有得到他們所期望的亮麗人生，反而一步步的邁向地獄的深淵，成為史達林為了控制大權下的犧牲品。

這讓我深深的感受到權力是一個會使人們逐漸迷失自己的毒品。在權力的遊戲中，爭奪者們算盡各種機關，只為了得到那無形的權力、有形的象徵。然而現在的社會亦是如此，在檯面上我們所看到的光鮮亮麗的清廉形象，是真實的嗎？可能只不過是我們受到言語的戲弄，而沒有看到水面下風雲暗湧，充斥著權欲的那個黑暗面罷了。

這本書以動物為角，且每種動物角色皆背負著各種不同的人性黑暗面，像是拿破崙代表著「戀權」、羊群們顯現出「愚蠢、無知」、而拿破崙的第二把交鋒則利用「巧言令色」使群眾們陷入文字的遊戲。也藉此諷諭「共產主義」，縱使當初馬克思先生提倡這個主義是為了達到「人人平等」，但在利益和惰性的驅使之下，和當初的初衷產生了極大的差異。

讀完這本書後，我對「共產主義」和「資本主義」的偏向更加的明確了。「資本主義」的優點是能使人們獲得更多的自由和民主，而缺點是使貧富差距更加的擴大，「富者愈富，貧者愈貧」，反觀之「共產主義」的優點是能有更好的效率和執行力、有福同享，人人均有共享，而缺點是容易受獨裁體制影響，生活缺乏自主性，一切須聽從黨的安排。雖兩邊各有利弊，但放眼世界各國，我相信人們一定會選擇自由、民主的那一方，縱使共產主義所主打的就是縮短貧富差距，但在遇到人性的黑暗、獨裁的統治，好處全都落在了掌權者的手中，到最後我們只能看到「金玉其外，敗絮其內」的社會，而無法打造理想中的「烏托邦」。

最後，看完了這本書，使我受益良多，作者歐威爾將自身的經歷和對時代的看法，融入在他的創作之中，不畏懼權貴，只為了金字塔底端的黎民百姓們而發聲，掀起了一股「歐威爾現象」，讓我更想要進一步的了解他遺留下的其他經典諷世文學。

#### 四、討論議題：

在受到不平等的剝削之下，卻沒有人願意提出反抗，而是自我安慰未來會更好，未來真的會變好嗎？還是逐漸變的腐敗？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：二年級  
班 級：201  
名 次：優等  
作 者：江嘉恩  
參賽標題：青春是一朵永不凋零的花  
書籍 ISBN：9789865100117  
中文書名：你的少年念想  
原文書名：你的少年念想  
書籍作者：不朽  
出版單位：悅知文化  
出版年月：2019 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

在正值青春的年紀裡，非常適合閱讀這本書。透過文字來表達有關青春念想，讓讀者們思考有關青春的意義與價值。在這本書裡，提到了那些樸實繁華的日常，想忘也忘不了，佔據了生命中最重要位置，同時也讓人們思考有關理想與希望，該怎麼讓自己活得更又有意義的人生。

### 二、內容摘錄：

- 1.你從來沒有一刻為我停下，我卻永遠為你停留在初見你的樣子。(P.63)
- 2.入春了，終於攜著暖海一同到來，如想像中溫暖，如夢境中柔軟，像擁抱的味道，永遠幸福的感覺深刻入心骨，就像星星碎浪的笑顏難掩。(P.139)
- 3.我們終將在路口分道揚鑣，個自迎向屬於各自的生活和憧憬，從前說過的諾言變成了一種時光的紀念，它紀念著我們曾經的夢想和熱望，也紀念著我們來不及實現的眷戀和張狂。(P.178)

### 三、我的觀點：

在這本書裡面，是以「青春」為主軸，透過一篇篇的故事以及作者溫暖的文字，講述著那些看似樸實平凡的青春日常，卻帶給讀者們不同的感受及想法。裡面最令我印象深刻的故事是有一個女孩，她在大學的校園裡面碰上了當年那位永遠存放在她心裡的男孩，所謂的第二次相遇。他們的初識是在孩提時期，那時的男孩很喜歡捉弄女孩，還對她說：「只有我可以欺負妳，其他人都不行。」我看到這邊時就瞬間明白，在那懵懂無知的年紀裡面，我們所說的每一句話看似天真，話中卻有另一種無法解釋的意義，不管是哪一方面，都在我們的心裡開了一朵永不凋謝的花，綻放出童年的浪漫色彩。隔了幾年之後，畢竟各自有各自的路要走，所以這段回憶就因此畫下句點，那時候的他們還不知道在未來時空裡，他們會相遇，在未來的某個時間點等待著對方。當時的女孩，因為那男孩的身影總在她心裡揮之不去，那時的她時時刻刻都希望有那麼一瞬間，男孩就出現在她的面前，裡面有一段話我特別喜歡：「人的際遇像是宇宙。一個星體的掠過，就要再經過數千光年的距離。我們什麼都能擁有，也什麼都能失去。不過是一瞬的事。」

青春在人生裡面扮演著重要的角色，在正值青春的年紀裡，更能體會文字背後的意義，也許

我沒有經歷過像書裡所敘述的一些事情，但是文字在心底刻畫出一道深深的痕跡，所以我的心情跟隨著劇情如海浪般波動，蕩漾出陣陣漣漪。這本書收錄了許多有關各種失去的故事，包括愛情的失去、友情的失去，因為某年某月某日所發生的小事情，失去了愛人、失去了朋友，成為生命中的過客。失去了一個人成為人生中重要的插曲，不知道有多少人懂「失去」這個詞，簡單的詞彙，經歷過才會明白原來一點都不簡單，但在每一個人的生命是避免不了各種有關失去的意義。我也曾經失去過，那是一段永遠都忘不了的記憶，當時的我，因為自己的不成熟，而把那段友誼給毀滅了，失去了非常重要的朋友。事情發生過後的那段時間，整個像是沒有靈魂的軀殼，在平行世界裡遊蕩著。在經歷了許多人情世故，我學會了更加珍惜現在的一切，因為這件事而成長了許多，我想，這就是人生所要教導我們的事情吧！

其實不只是失去，裡面提到了許多青春的念想，像是喜歡一個人是什麼樣的感覺、暗戀的滋味，還有更重要的這些過程都在我們的人生當中，迫使我們成長，怎麼樣才會成為更好的自己，理想中的自己又是什麼樣子？小時候的我們更是盼望著長大，那時候的我們還不明白原來未來有那麼多挑戰在迎接著自己，卻天真的期盼那一天的到來，有太多太多我們沒有預料到的事，都在這個龐大的未來裡被遇見，這都是無法去避免的，不管好還是壞，坦然接受一切，努力讓自己成為更好的模樣，不要辜負現在以及未來的自己，這樣就夠了。

不管人生多麼漫長，都要懂得把握、珍惜當下，想做什麼就去執行去行動，不要猶豫不決，停在原地，錯過了那個當下才後悔，一點都不值得。但我相信每個人都會有這個時候，這種時候就要學會放手，畢竟我們被推向未來，有太多事情是我們要去面對的，有無數個日子，日子中有無數個事情，等著我們去接受、去解決、去思考、去學習，我想，這就是人生！

我真的很喜歡這本書，裡面既溫柔又善良的文字，融化了我的心。這本書的作者是一位新生代的作家，他寫得故事、他的文字，都烙印在我的腦海裡，以特別的方式存在我內心裡最深的地方，不僅感動了我，也讓我思考有關人生、有關青春的意義時，更得到文字中熱情的解釋與答案。並非標準的，滿滿的說服力讓我得到啟發，原來青春和人生也可以閃閃發亮、精彩無比，創造出不朽及充滿活力的篇章。

#### 四、討論議題：

對於我們來說，青春在生命裡扮演著什麼樣的角色？該如何從中成長，成為更好的自己，活出自己的價值？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：二年級  
班 級：207  
名 次：優等  
作 者：俞采妮  
參賽標題：踏上尋找成功的路  
書籍 ISBN：9789571350998  
中文書名：力量來自渴望:最壞的時代 最好的自己  
原文書名：  
書籍作者：戴晨志  
出版單位：時報文化  
出版年月：2009 年 09 月 21 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書作者戴晨志，因成績不佳無法考取大學，但他明白自己必須比別人加倍努力。在大學生活中，每天都聽廣播英文，也會把握任何能練習口說的機會，最後成為了一名作家，完成了自己的夢想。這本書的內容是藉由講道理的方式來建議年輕人需改進的地方以及方法，訂了一個目標，就要全力以赴地去達成，機會是靠自己爭取的，主動開口是成功的必要條件。

### 二、內容摘錄：

成功不是靠能力，而是靠毅力；成功不是靠學歷，而是靠努力。(p.31)

每個人的天份、家境、社會環境都是老天爺安排好的，不要浪費青春去埋怨，正面思考才是唯一的出路。(p.33)

沒有人為你譜寫命運，你的命運掌握在自己手裡。(p.85)

### 三、我的觀點：

成功的機會往往是靠自己爭取的，但成功靠的不是學歷，更不是能力，而是靠努力。每一個人人生下來都具有先天上的差異，能力也有所不同，即便在先天上的能力不如他人也無妨，只要透過後天的努力同樣也能成功，甚至能獲得比天資聰穎的人還要高的成就，若是不主動爭取機會，成功近在眼前也未必能將它緊緊的抓住，其實很多機會都是要靠自己主動才能把握住，被動的人只能永遠當他人的墊腳石而已。

讀完《力量來自渴望：最壞的時代 最好的自己》這本書後，我覺得我有一些需要改進的地方，比如說勇於在課堂上主動發言，或是利用下課時間準備問題去請教老師，常常去請教老師，不僅能把不會的地方弄懂，還能讓老師對自己留下好的印象，一位老師在一天當中可能會面臨上百位學生，然而要讓老師記住自己，最好的方法就是在每堂課結束後都提出問題，如此一來，一定會對自己很有幫助。作者和我的個性都較為內向，我也和他一樣不敢在課堂中或下課時間發問，但當他跨出心靈的枷鎖後才發覺，其實這一點也不可怕，甚至還能從別人身上挖到許多寶藏，而這就是我必須去克服的問題，好的開始是成功的一半，為了克服恐懼邁向成功，我下定決心要和作者一樣解開心靈的枷鎖，也或許能在過程中摸索出自己的興趣與天份。

大多數的年輕人都不清楚自己到底對哪些領域有興趣，以至於將來進入職場就業後感到十分痛苦，要一輩子做自己不喜歡或是不擅長的工作就是浪費時間、浪費生命，人的一生如此短暫，一定要找一份自己喜歡的工作才行，因此更應該要提早了解自己的興趣，而不是埋頭苦幹的拼命讀書，學習也不是只局限於學校而已，多嘗試其他方面的活動才能更加了解自己的興趣所在。我很幸運，很早就已經找到自己的興趣了，現在的我正朝著這個目標前進，在這當中，確實遇到了不少難關，但我相信關關難過關關過，況且困難越大，榮耀也越大，在磨練的過程裡，能迫使自己成長，也能使自己在成功這條路上得到意想不到的收穫，而這些收穫正是奠基成功的養分，無論在辛苦、在困難我都要保有堅持到底的精神，因為我知道成功源於不懈的努力。

這本勵志書真的讓我的想法與態度改變了很多，也激起我奮發向上的鬥志，讓我下定決心徹底的改變自己，也使我能保有求知若渴及奮戰到底的態度，並且絕對不要害怕失敗，挫折是實現夢想的老師，沒有挫折，就沒有去挑戰的動力，一個成功的人，都必須經過無數個失敗的經驗才能獲得榮耀的勳章，而現在的我正朝著成功的路上持續邁進，也正式揮別過去怯懦又被動的自己。

#### 四、討論議題：

得到好的學歷和提早探索自己的興趣哪個重要？



學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：二年級

班 級：7

名 次：甲等

作 者：王子軒

參賽標題：李歐教會我的五件事

書籍 ISBN：9789861795126

中文書名：永不放棄的百分之一:李歐相信就會有奇蹟

原文書名：

書籍作者：李歐

出版單位：上好

出版年月：2018 年 1 月 1 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者李歐在人生高峰，得到了癌症，但他不因此認命，反而看到自己所擁有的，他看到了自己還有百分之一的存活率，他相信只要正向面對困難，任何事都會出現轉機，於是他決定奮力一搏，他也奇蹟般地康復，他開始演講告訴所有人：「生命比你想像的有意義。」希望聽過他演講的人，能正向的去看待事情，不要被負面的心情打倒。

### 二、內容摘錄：

1.人生不是一成不變，是你不敢改變。p15

2.只要肯用心，各種經歷都可以成為未來成功的養分，一路走來真的是意想不到的收穫。p55

3.成功的路上不怕萬人阻擋，只怕自己投降。p89

4.有了時間有了錢，沒有健康的話，不要說環遊了，你只能夢遊。p108

5.人生不要太嚴肅，遇到任何事情還是應該保持豁達開朗。p141

### 三、我的觀點：

這本書會吸引我，因為書上面的一句讓我很驚訝，它說：「上天給我一個神奇的生日禮物，叫做【癌症末期】。」有人把生病當作禮物，生病在記憶中都是令人感到恐懼的東西，它竟然能說得如此坦然，我就好奇地讀起這本書，也這樣認識了生命鬥士—李歐，李歐告訴了我五件事

1.做每件事，不要只看到「價格」，沒發現真正的「價值」

2.換個心態，人生不一樣

3.先欺騙自己，事情沒有這麼糟

4.放棄就是失敗的開始

## 5.不到最後一刻不放棄

### 以上五項我將逐項說明

身為高二生，馬上要面臨人生的重要抉擇。當你看到科技業的高薪資，你會嚮往嗎？工作的辛酸，你能承受嗎？就算你並不喜歡，它雖然有著大好前程，但那個真的是你想要的人生嗎？表面了解的，和它的本質相同嗎？我認為必須先選擇自己喜愛的科系，而不是只看未來的薪資。有興趣才有能量，有能量才有動力，往前邁進。

李歐有個不好的童年，家裡很貧窮，使他提早學習獨立，但他並不怨天尤人，進而轉換他的心態，他覺得這環境造就了他獨立與面對事情的冷靜，讓他面對事情能迎刃而解。弗列德利曾說：「兩個人從同一座城堡，由內往外望，一個望見的是泥土，另一個望見的是星星。」不要只看到自己沒有的，想想自己所擁有的，換個心態，所看到的世界會變得不一樣。這也就是聖嚴法師語錄中所說的：「面對它、接受它、處理它、放下它。」

每當遇到困難時，我們必須相信自己能做得到，相信並沒有自己想的這麼糟，不要自己嚇自己，一定有辦法解決的，先整理好心情，再處理事情，不管面對或逃避、好或壞都會過去，這就是人生，會跟隨時間一起翻頁，所以只要保持著「一切都會變好」的心情，面對任何事情，都會迎刃而解，相信就會有奇蹟，當上帝關起了一扇門，必會再為你開啟另一扇窗。

「目標跟夢想是不會跑掉的，跑掉的是你自己。」，以前的我，總認為每個人都很聰明，即使每天去玩樂，不用讀書就能考很好，而自己焚膏繼晷讀個半死，還考得比別人低，於是我就開始逃避，不願意去面對它，放著讓它爛，但現在的我發現，它就像傷口，會越來越嚴重，等你察覺時，它已經化膿，與其坐以待斃，那為何不及時治療，要一直拖，一直到錯過黃金治療期呢？於是我開始選擇面對它，我相信付出就會有收穫，也許一開始收成很少，但只要堅持下去，就會漸漸地進步，有一天會豐收的。

如果將來有一天醫生跟你說：「你得到癌症末期，存活率不到 10%，只剩兩年可活」，你會怎麼做？治療還是逃避？如果是我，我想我會和李歐做一樣的選擇，因為我認為既然每個人最後都要面對死亡，那為何不試試醫生的建議，勇敢的去接受治療，就算存活機率不大，但是不試就沒機會，千萬不要做讓自己後悔的事，即使最後還是失敗了，但是至少已經努力過了，在離開世界的最後一刻，不要留下任何遺憾，所以面對疾病，奮力一搏吧！就像作者所說：「只要老天還沒判我死刑，我就會用盡全力跟祂上訴到底、永不放棄。」

### 四、討論議題：

- 1.當你被宣判存活率不到 10%，你會怎麼做面對還是逃避？
- 2.機會來臨時，你準備好要善用它了嗎？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：二年級  
班 級：1  
名 次：甲等  
作 者：沈愛齡  
參賽標題：從伊妃身上學到人生中該面對的各個課題  
書籍 ISBN：9789571371689  
中文書名：黑暗中，我們有幸與光同行  
原文書名：  
書籍作者：許伊妃  
出版單位：時報文化  
出版年月：2017 年 10 月 20 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一位從事殯葬業的年輕女子，解開大眾對殯葬業的誤解、迷思，而書中有許多的小故事，有喜悅、有悲傷，也有溫馨，用這些小故事，以多種面向來告訴我們人生中的意義及生命的無常性，教導我們如何面對死亡，以及如何堅持自己所愛做的事。

### 二、內容摘錄：

信念，能給予人希望。P.183

好走，是沒有悔恨的再見。勇敢，是去面對祂的離開。P.182

不是每個人的人生都一帆風順，也不是每個結尾都精彩得這麼容易 P.173

因為遺憾之後，不能再有遺憾。P.110

而你的一輩子，會在哪個階段遇到什麼樣的人，聽見什麼樣的話呢？通常會扭轉你的人生的，就在人生的最末端。P.145

### 三、我的觀點：

生命的無常，往往帶來許多遺憾、不捨，人也總是在失去後才懂得珍惜，回想起之前自己種種的不是，至親的人在面前了無生氣的模樣，才開始追悔當初的行為，總得有一次最傷痛的教訓，才懂得如何珍惜，才了解到人生世事有多麼的無常。

曾經，我有一位非常討厭的叔叔，無論他做什麼，我都沒有以晚輩的身份、態度對待他，總是覺得他只會喝酒，講話又很愛大小聲，直到最近，他因為肝癌離開人世，我才發現，他默默的為了我們家，做了許多事，也從來不跟我計較我對他的不好，而我卻不懂得珍惜，失去了他。

伊妃透過各個親身經歷的小故事，告訴我人生中的世事難料，只有珍惜身邊的人、事、物，才能在未來的某一天失去他們時，讓自己不後悔，反而是欣慰的回想起與他們共處的每個有歡笑的時光，不讓自己感到遺憾，更好的面對「死亡」，她在書中提到，曾經有一位摯友，在她毫不知情的情況下出了車禍去世了，而就在前一年她才剛幫他也是因為車禍而去世的弟

弟整理儀容，沒想到她最陽光、笑起來溫暖的摯友，竟也以同樣方式離開他。

伊妃從做所有事情都只有三分鐘熱度，到堅持從事殯葬業的她，彷彿告訴我說，世上終究有一份本來就屬於自己的使命，也許在現階段不一定能找到屬於自己的使命，也許只是還沒被安排到，也或許堅持自己所愛，便會有成功的一天，不要害怕外在的眼光，不讓別人左右自己的人生道路，並且堅持到底，只有自己才能夠放棄自己，也只有自己可以決定自己的人生，所以，永不放棄才是真理。

「信念，能給予人類希望」，這是伊妃說的，唯有信念才能有更多的期望，才能讓自己朝著未知的路更加堅定，且世上還有「吸引力法則」一說，只要相信某一件事情便會成功、會發生，而那件事情則必定能實現，當然，自己也要為這件事付諸行動，而不能只有空想，所以，完成每一件事情的過程中，必定要有信念，讓自己能夠更加堅定的去完成。

「死亡」是莫不可測的事，沒有人知道死亡是如何進行的，也沒有人能告訴我們死亡的過程，而伊妃在書中說到，越是常面對「死亡」這種場面，卻越不能看淡死亡，反而會更加恐懼死亡，不知何時換到自己，抑或是身邊的親人，但死亡卻是人生中最後一門課題，是必須去完成的，也許是對於未知的事情總是會特別恐懼，但只要遇到了、面對了，就不會這麼的恐懼了，如同自己的人生道路一樣，未知的未來一定會讓人不知所措，甚至是想要退縮，但只要面對了，就沒有不能解決的事，也許「死亡」這個課題，就是讓一路上都在退縮的人學習的課題吧！即便是想退縮，卻也只能無可奈何的接受了。

我曾經看到過一句話「事情總在你放棄的時候開始變好」，所以，只要相信自己，並且堅持下去、永不放棄，總會有成功的一天。

四、討論議題：  
該如何面對「死亡」？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：二年級  
班 級：201  
名 次：甲等  
作 者：周品瑄  
參賽標題：三思而後行  
書籍 ISBN：9789869726528  
中文書名：面對失速的世界，你需要慢下來！  
原文書名：面對失速的世界，你需要慢下來！  
書籍作者：李少彤  
出版單位：凱信企業集團-開企有限公司  
出版年月：2019 年 2 月 20 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

李少彤是一位熱愛生命，鍾愛寫作的現在女性，曾任國中、國小代理教師、大學英文講師，他寫了這本書，讓讀者知道很多事其實不能太快決定，聽到一些能快速成功的方法，不代表一定可以辦得到，多想一下實際上的狀況再下決定往往比衝動下的決定要好。

### 二、內容摘錄：

不管是留白也好，或者是填滿也罷。最重要的是。感受一下在那樣的當下，自己是否真正的快樂。(p.136)

如果美好記憶所鏈接的人，依然走在你生命的軌跡裡，那麼請記得感謝讓你擁有美好過去的人。在還來得及的時候。請一定要讓對方知道。(p..184)

### 三、我的觀點：

人，往往都覺得自己是不完美的人，這抽象的名詞，讓很多人都在自卑。誰不希望什麼都會、什麼都做得好？覺得自己不完美的原因往往都是跟「不夠好」綁在了一起，怕別人不喜歡自己，甚至討厭自己。因此，大部分的人都戴上了自己覺得最完美的樣子的面具，在別人面前呈現自己最好的一面，來遮掩自己的缺點，認為這樣做，別人就不會不喜歡自己了。常常也會看到有人被貼標籤，我覺得這很可怕，在生活中，很多事都被貼了標籤，在被貼標籤之後，就算再怎麼不喜歡，過了一段時間自己就覺得無所謂了，開始接受這個事實了，在我看這本書之前還沒什麼感覺，看到之後才發現貼標籤的影響力。

生命中我拿到多很多禮物，不管是有形的還是無形的，收到的時候都會很開心。我有個朋友，是個很現實的人，他很在意禮物的價值，覺得送多少價值的禮物出去，就要有多少價值的禮物回來。但如果是我收到的禮物比我送給對方的還低廉，或是只是簡單的祝福而已，我並不會太在意，畢竟看的是心意，所以我會不僅不會像我那個朋友一樣鬧脾氣讓雙方尷尬，我還會打從心底感謝他，因為他有心想祝福我生日快樂，這樣對我來說就足夠了。

書上有一句話說：「你喜歡自己嗎？那你喜歡自己的什麼地方呢？」我覺得這個問題對我來說是有一點點的困難，因為我不喜歡自己的地方有很多，但我同時也喜歡自己很多地方，所以我根本不知道這樣是不是算喜歡自己。這些看似很容易就可以回答出來的問題，其實有時候才是最困難的問題呢。

人，很多時候都是孤單的，沒有人會一直陪著你，但是在只有一個人的時候，孤獨感才會比較重。我也曾經有過沒什麼朋友的時光，呆坐在自己的座位上看著別人和朋友們開心聊天，或是玩遊戲的樣子，真的會很孤單很難過。其實我很小的時候很怕生，所以都不敢和別人說話，因此沒什麼朋友。但後來慢慢地想交到更多朋友，才開始和同學們互動，到現在幾乎不會感到寂寞了。很多時候的決定都是因為一時衝動才下的，而通常這種決定都會讓自己在事後非常後悔。為什麼在決定前不先好好地思考後果是好的還是壞的？等好好思考後再下決定也不遲吧？

國中的時候，我哥常常頂撞老師，因為他當下只會想到自己不開心和不服氣的部分，然後一時衝動就管不住嘴巴一直辯個不停，根本停不下來的那種，最後就會鬧到老師打電話給我爸爸。不僅爸爸、哥哥、老師三方都不開心，最後還得吃下好幾隻告。上了高中他就告訴我，其實老師罵他時只要好好地聽進去，要是有什麼誤會之後再說也可以，令他現在後悔也來不及了。

#### 四、討論議題：

很多事做完之後都會後悔，但如果仔細的在做事之前好好想想，也許能避免掉很多後悔，但我也知道並不是每個事只要想好在做就不會錯了，到底要怎麼樣才能真正地把後悔機率降到最低？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：一年級  
班 級：107  
名 次：甲等  
作 者：張庭禕  
參賽標題：老師不會教的事-從愁緒中得到的啟示  
書籍 ISBN：957-674-241-2  
中文書名：鄭愁予詩集  
原文書名：鄭愁予詩集  
書籍作者：鄭愁予  
出版單位：洪範  
出版年月：2011 年 9 月  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

鄭愁予，原名文韜，一九三三生於一個軍人家庭，幼年隨父轉戰馳徙於大江南北，山川文物既入秉異之懷乃成跌宕宛轉之詩篇。鄭愁予在新竹長大，畢業於中興大學，台灣的風物情感塑造他的藝術背景，襯托廣大中國的局面。

鄭愁予出版有詩集《夢土上》、《窗外的女奴》、《衣鉢》、《燕人行》、《雪的可能》、《刺繡的歌謠》、《寂寞的人坐著看花》等多種，其作品之語言意象和風流蘊藉，早蔚為四十年來現代詩最深遠廣大的影響之一。

### 二、內容摘錄：

- 1.我達達的馬蹄是美麗的錯誤。(P8)
- 2.時間是由你無限的開始。(P43)
- 3.每一盞燈都像一個往事，一次愛情。(P128)
- 4.而且，這年代一如旅人的夢是無驚喜的。(P154)
- 5.而兩岸啊，猶為約定的獻身而童貞著。(P203)
- 6.不必讓我驚醒吧，我仍走在異鄉的土地……(P245)

### 三、我的觀點：

這本書給了我一個啟示：在你憂愁不堪的時候，何不用一些正當的方法來排解你的情緒？鄭愁予將愁緒化為詩句，而且是有點抽象的，能夠讓你感受的到字裡行間蘊藏著作者滿滿的愁。剛開始在讀這本書的時候，有點想不透作者為何在這個時期有那麼多悲傷的事，但也許是藉著這個思緒才能讓每一篇詩文都使讀者能細細品味詩篇之中的意境，且回味無窮吧。

在看這本書的過程中，我想了一個問題：通常在我們很憂愁的時候，大部分人根本不會去想到要寫詩之類的，通常都是自己很難過，自己把自己困在那個負面的囹圄之中，等到一個時間過後，就自行把這種情緒排解掉，也就好了，但為什麼，鄭愁予能在悲傷的思緒中寫詩？

看完這本書後，我得到了一個解答：也許，這是一種他排解情緒的方法吧。

一般人在憂愁這情緒中，不會那麼快就走出來，不管是需要好幾天、好幾個月、好幾年，都有，但要如何在這些憂愁的時間裡面找出能夠慢慢排解掉的方法，是一個蠻值得思考的問題，像鄭愁予他就將愁緒以詩句呈現，書裡的每一篇詩文都運用了大量的轉化以及視覺摹寫，我覺得作者運用這些技巧將詩文變得更生動，作者細膩的描繪每一個景象，能讓讀者彷彿置身其中，即使能感覺到愁緒的成分，但作者使用了這個技巧調和了一篇負面的詩文，就會有種很憂愁的感覺但又不會太多，因為多了一些景物的陪襯，才顯現出這種感覺。而鄭愁予也將一些藝術的成分加進詩裡面，使詩文變得有一點抽象，同時也增添了一些美感。

排解憂愁的方法有百百種，像鄭愁予這樣寫詩抒發情感是其中之一，但有部分人會把自己的情緒遷怒於別人之上，不管是父母，不管是朋友，使用錯誤的愁緒排解方式可能會傷害你身邊的人！因此，我們找到一個正確且無殺傷力的排解情緒的方式，可以寫寫日記，抒發自己的情緒；或是聽音樂、跳跳舞、唱唱歌、彈彈鋼琴、跑跑步等等，都可以！最重要的是能順利的把憂愁排解掉。

我很欣賞鄭愁予，通常大部分人只要很憂傷的時候都會選擇封閉自己，不願往外去看看身邊的人事物，不願去接受外界的生活，只想自己一個人靜靜，當然這也是排解愁緒的一種方式，但讓我佩服的是，鄭愁予能在詩中描繪了很多關於大地以及自然的景觀，他能將那個意境投射到讀者的腦中，能夠讓讀者身歷其境，他也把大地的生物敘寫得非常生動且仔細，而讓讀者能去想像那個畫面，會有這些描寫全是他願意去看看這個大地的景象，他願意接納這個世界，即便他很憂愁。我想，他這麼做，不只是為了排解情緒，也是想讓自己的詩文多一些比較不一樣的元素，而使讀者覺得有些小小的驚艷吧。

#### 四、討論議題：

為什麼作者在這個時期會這麼的憂愁？我想，可能是因為他在一個軍人家庭中長大，受到了跟別人比較不一樣的教育，而使他長大之後去回想到這件事情導致的吧。



學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：108

名 次：甲等

作 者：林晉宇

參賽標題：My life is at a crossroads

書籍 ISBN：9789571072678

中文書名：十字路口

原文書名：クロスロード

書籍作者：新海誠/桐山成人

出版單位：尖端

出版年月：2017 年 03 月 21 日

版 次：一版

### 一、圖書作者與內容簡介：

新海誠，本名新津誠，為日本動畫作家和電影導演，長野縣南佐久郡小海町出身，現居東京，2016 年動畫「你的名字」賣座，是繼宮崎駿之後第二位達到百億票房的日本動畫導演。

這本書主要是描寫高中生對未來感到迷惘與即將面對人生的抉擇所感到迷惘及不安，兩個出身完全不一樣的人走在人生的路上，即將在前方名為大學入學考試的十字路口上交會。

### 二、內容摘錄：

我並不是想要追求幸福，也不是想要什麼不變的承諾。我只是想要往更遙遠的地方。(p.5)

天賦這種玩意兒阿，要先自我催眠，長長自信，有了自信之後天賦就會像江水一樣滔滔不絕來啦!(p.97)

人生不是一條路走到底，而是由許許多多的道路交錯重合，人們就是在不斷的迷失與繞圈子中朝目的地邁進。(p.272)

### 三、我的觀點：

在看完這本書以後，讓我有深深的共鳴，在兩年後我們也即將走向人生的十字路口，面臨到學測的這道關卡，以及選大學的這件事，在面臨這道關卡前，我們也有在闖關前需要做完的事，在過關前努力將自己的能力增強，像是磨刀一樣，耐心地將我們名為能力的這把刀在闖關前磨練到最好，當然在磨練時，不可能事事順心，一定會遇到挫折，人就是在這樣一次次的磨練下更加接近成功，再怎麼破爛的刀，再經由磨練後也能鑄成名刀的，失敗就像是刀在不斷的敲打下將不需要的雜質除掉，雜質不易除掉因此要不斷地敲打，所以在遇到挫折時努力堅持下去，努力不一定能夠成功，但是不努力是不可能成功的，在任何事情上，沒有機率為零的事，那怕是那一點點的光芒，也要努力去邁向它，只要肯努力，任何事都是有可能的，就算在一次次的失敗下，也要堅持到底，任何微小的努力，在不久的將來也是會日積月累，慢慢的形成洪水，讓每次的挫折都成為讓你進步的動力，遇到挫折並不是壞事，壞的是因為挫折而停滯不前的你，為什麼神在創造人類時不讓我們成為完美的呢？因為人生有許許多多的事是要經由跌倒來得到的。

雖然說努力很重要，但是漫無目的的前進也不是個辦法，所以要先訂定個目標，對這個目標

制定一個努力的策略，一步步的往上爬，一步一腳印的累積上去，如果失敗了就再重來一遍，無論是什麼阻礙也要堅信著你的目標你的夢想，在突破重圍後品嚐名為成功的果實是會比你什麼都沒做來的美味，成功之後就會想到你的那些付出並沒有白費，如果你在中途半途而廢，那你前面所承受的那些挫折，所付出的那些努力都會被化成泡沫，若不想讓所受的傷，所付出的努力白費，那何妨不再撐一下，或許你那多一點的堅持說不定就是你達到目標的最後一塊墊腳石。

如果你對未來感到迷惘，只要望向前方的目標，遇到什麼事情都不要放棄，使得這些挫折成為了你的墊腳石，不要害怕失敗，讓失敗成為你邁向成功的助力，不斷地向前進，朝著你的目標你的夢想前進！

看完這篇故事後，會讓人有說不出的感動，尤其是看到男主角與他母親在神社的那段對話，真的會讓人止不住淚水，以及女主角在考試即將到來的前夕所發生的種種危機捏了把冷汗，但看見他們突破重圍，努力朝著前方邁進的那個精神，真的會讓人有種佩服的感覺，重點是作者將他們最終的考試結果留下了一個伏筆，但是在看完這部作品之後，我相信以他們兩人的努力，以及對她們勇闖道路上荊棘的精神，我深深相信以他們的力量一定會有一個好的結果吧，看完他們的例子，我也要朝著我的夢想邁進！

#### 四、討論議題：

人生並不是一條筆直的道路，走在這個名為「人生」人生的道路上，一定會遇到十字路口，在面臨抉擇時不需要感到害怕，只要堅信著自己的目標，人們就是在不斷的跌跌撞撞下最終朝著目標一步步邁進的。

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：07

名 次：甲等

作 者：王敬傑

參賽標題：關於人際關係

書籍 ISBN：9789869639606

中文書名：下雨天，不上學

原文書名：

書籍作者：相澤沙呼

出版單位：博識出版

出版年月：2018 年 06 月 01 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

因為剛好家住得近，三十個素昧平生的人就毫無理由地被迫待在同一間教室，無法逃脫，失去飛翔的自由。大家穿著相同的制服，接受同樣的陽光照射，解同樣的問題，強迫接受同一套生存之道。

六個纖細敏感的國中生，六則閃耀希望微光的故事。

### 二、內容摘錄：

「上學這件事，和輸贏沒有關係」。(p.54)

「她們過著和我頻率完全不同的生活、活在陽光下的女孩。她們都是承受著光、匯聚焦點的少女」。(p.12)

「那種時候，就休息一下也沒關係。找個地方躲雨也可以。直到被雨淋溼的心放晴為止」(p.162)

### 三、我的觀點：

我第一次看到這本書是我寒假在圖書館時，書名《下雨天不上學》和封面一個穿著制服女孩一個人撐著傘站在河邊，彷彿沒有任何情緒波動，讓我就能感受到這本應該是在描寫主角對上學的排斥感，但讓我覺得特別的是主角有六個人雖是六個短篇得故事集結成一本書，故事還會有些許的關聯。

《下雨天不上學》是在說六名不善於面對學校的學生，大部分的學生都能就這麼理所當然的走於名叫社會規範的道路時，自然地融入、適應，但還是有些不少部分的人們有不一樣的想法，我認為很大一部分原因是他們的「人際相處」，更多的是他們甚至不知道自己生存的意義。

這本書中有句我很印象深刻的話，「她們過著和我頻率完全不同的生活、活在陽光下的女孩。她們都是承受著光、匯聚焦點的少女」。這種情況可能有部分的人多少都有遇過，要分組時，不知道會不會有人來找你，體育課分隊時，也不知道是否有人願意選擇你，就這樣被忽略在旁，看著大家跟好朋友們在一起，這讓我感觸很深，因為我在小學時比較不屬於大家喜歡的

類型，所以常常被忽略，甚至畢業旅行時還被分到跟別班的人一起睡，這對我來說真的很恐怖，感覺沒有人需要我，孤獨的站在一旁。主角之一麻里就是這種角色，無法融入班上的氣氛，感受到了被孤立的難受感，她開始選擇到網路論壇發展，渴望能受到他人喜愛與關注。每天網友的留言都讓她有了前所未有的歸屬感與溫暖，這是她不會在學校同儕身上能獲得的，她麻里為了獲得更多注目和滿足她認為的朋友們，她終於決定把每天在房間的拍照，改變到去教室試，其實看到這裡真的很感動，想起了國中的自己，因為不想面對討厭我的人，離開了家鄉到外縣市想重新再來，調整了自己的心態與個性，勇敢的與他人交際，將笑容掛在臉上，我也感受到前所未有的溫暖，結交到許多好友，一起聊天、吃飯，坐在宿舍裡玩遊戲，這種感覺真的很舒服，有了歸屬感。

作者相澤沙呼將男孩和女孩們不想上學的心情在他筆下，剖析得相當到位，相澤沙呼更寫出孩子的心魔：「上學這件事，和輸贏沒有關係」，能去上學的人不見得是勝利組，不敢上學的人也不見得是失敗組，他們只是稍微的跟其他人不一樣，這還真是擊中心坎的一句話，作者也說了一句話「那種時候，就休息一下也沒關係。找個地方躲雨也可以。直到被雨淋溼的心放晴為止」，是我認為這本書中最棒的一句，受到了打擊，逃避或躲起來大哭也沒關係，只要記得要整理好情緒後重新再站起來，勇敢的面對，如果這樣對事情有了些許幫助，我想這也是一個很棒的方法。

#### 四、討論議題：

人際關係不好可以拒絕上學嗎？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：8

名 次：甲等

作 者：陳韋晴

參賽標題：走向光明

書籍 ISBN：9789869639606

中文書名：下雨天，不上課

原文書名：下雨天，不上課

書籍作者：相澤沙呼

出版單位：博識出版

出版年月：2018 年 6 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者相澤沙呼是一位日本推理小說、輕小說作家和漫畫原作者。他以《午前零食的灰姑娘》獲獎，正式於文壇出道。

下雨天，不上課，是由一位男性作家寫出貼近女生的心情，內容主要在敘述這些十幾歲孩子的心理壓力，由六篇短篇故事集結而成，每篇故事中的主角都有著不想上學的理由，像是霸凌、內向等各種原因，都是現在國高中女生經常要面對無力感以及這沒有道理的世界對抗，讓讀者們非常感同身受。

### 二、內容摘錄：

1、「不管是哪種生物，只要活著就會一直長大喔。不斷長大，大到連房間、連家裡甚至連學校都關不住。不是身體，而是生存的空間。」 P.30 頁

2、「只要能這樣融入教室裡的氣氛，或許就不會成為大家捉弄的對象了？『那不是正確的戰鬥方式。』岸田同學曾經這麼說。」 P.71 頁

3、「道路中央，穿連身洋裝的女孩在那裡凝視著我。那種眼神帶點寂寞，卻又以無限溫柔包圍著我，彷彿深海一般的眼神。這女孩是在等我——」 P.72 頁

4、「沒有任何理由膽怯，也沒有必要在意任何人的眼光。」 P.74 頁

5、「她們要怎麼說我們都無所謂。為了不對自己說謊。如果有誰在等著我，最後我就能抵達那裡。」 P.74 頁

### 三、我的觀點：

一開始我看到書名時還以為這是什麼輕小說之類的，沒想到是這種很貼近我現在生活的故事，而且作者竟然是男生，更是讓人佩服。

在這六篇短篇故事中，我比較能夠體會的是〈放學後的對焦〉，主要是在說女主角在班上原本有一個從國小幾乎每次都同班的好朋友，叫做奈緒，但上國中之後，奈緒多了好多朋友，混入了班上的小團體，而女主角沒什麼朋友，大多時候都自己一個人，對她來說是奈緒丟下

她，所以她只好沉溺於網路的世界尋奇別人的認同，但女主角透過攝影成功交到了朋友，還了解到其實奈緒一直都看著她，是她自己一直拒絕直視奈緒散發的光芒。我覺得我和女主角很類似，雖然我有朋友，但我對自己也很沒有自信，認為自己在朋友心裡可有可無，所以我曾經疏遠過我的朋友，也是在國中的時候，那時只有我自己一個，是直到有一天有一個人告訴我，她們常常會問別人我最近過得怎樣，會關心我，但我卻這樣對她們，還懷疑她們，我覺得很慚愧，是我一直拒絕別人的好，其實都是我自己想太多，所以我看到這篇時非常感同身受，當下看完之後內心一直有個想法，如果我在那時看到這本書就好了。

這本書很特別的地方在他第一篇和最後一篇是串聯在一起的。第一篇是在敘述有兩個國中女生每天都待在保健室不去教室上課的故事，只是沒有告訴我們為什麼不去教室的原因，但我有大概猜到可能是被霸凌，因此對教室有了陰影，一直到最後一篇〈下雨天，不上課〉，對沒錯，篇名跟書名一樣，我就想，這篇一定比較特別，他主要是在說一個女孩被班上同學霸凌，故意把她推倒，害她身上都是髒水，還假裝關心她，給她一條有著臭牛奶味的髒抹布給她擦身體，還有最誇張的就是把她的課桌椅搬到陽台外面淋雨，除了同學看不起她以外，她媽媽和老師都覺得她有問題，所以她不再去學校上課，成天關在房間不出來，直到有一位老師來看她，老師還對他說：「上學這件事，和輸贏沒有關係。現在你只不過是和其他人有點合不來而已，可是，總有一天，大家會發現自己錯了，小町同學也能夠原諒大家。在那之前，老師會陪著妳的。」而這位老師就是保健室阿姨，這樣就能呼應到第一篇的故事了，為什麼她要在保健室裡學習。作者這種寫法是在告訴那些正值這個年紀的我們，就算我們身處在這黑暗恐懼包圍的漆黑世界，終究會有看見光明希望的一天。

這本書看似都是因為霸凌而拒絕上學，其實更多是不知道自己存在的意義。作者是為孩子們發聲，寫下很多人的心理，但至於看完之後會得到什麼就因人而異了。

看完這本書的你們，如果你有發生和書裡類似的事情，希望你們能從書中獲得些什麼，並且永遠記得這句話：就算我們身處在這黑暗恐懼包圍的漆黑世界，終究會有看見光明希望的一天。

#### 四、討論議題：

你們或身邊的朋友是否曾經有發生書裡類似的事？如果有，是如何解決的？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：103

名 次：甲等

作 者：許博智

參賽標題：陌生之地

書籍 ISBN：9789573327578

中文書名：撒哈拉歲月

原文書名：

書籍作者：三毛

出版單位：皇冠文化出版有限公司

出版年月：2011 年 1 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

三毛本名陳平，撒哈拉歲月這本書是三毛許多作品中最為膾炙人口的作品之一。書中敘述一個喜歡造訪世界各地的作家，在撒哈拉沙漠中發生的一連串精采的小故事，描寫三毛和外國丈夫荷西在撒哈拉沙漠生活的過程，他們在這段日子發生的有趣、驚險、耐人尋味故事，三毛運用活潑生動的文字記錄下來，使無論有否去過撒哈拉沙漠的讀者，對此地有了全新的認識與了解。

### 二、內容摘錄：

長久的沙漠生活，只使人學到一個好處，任何一點點生活現實上的享受，都附帶的使心靈得到無限的滿足和昇華。(p.123)

我舉目望去，無際的黃沙上有寂寞的大風嗚咽的吹過，天，是高的，地是沉厚雄壯而安靜的。(p.173)

妳要這樣用大智慧告訴自己—肉體的軟弱是一時的，精神的勝利是永久的。(p.219)

這世界上有好人也有壞人，並不是哪一個民族特別的壞。(p.246)

每一粒沙地裏的石子，我尚且知道珍愛它，每一次日出和日落，我都捨不得忘懷，更何況，這一張張活生生的臉孔，我又如何能在回憶裏抹去他們。(p.275)

家，對每個人，都是歡樂的泉源啊！再苦也是溫暖的，連奴隸有了家，都不覺得他過分可憐了(p.337)

### 三、我的觀點：

現今是資訊發達的時代，我們可以從網路上認識撒哈拉沙漠這個地方，原本我以為撒哈拉沙漠是個一片毫無生命力的地方，去那邊可能會發生危險，但是三毛不怕氣候的挑戰、水土不服等問題，踏入了撒哈拉沙漠，展開了沙漠生活，用深刻的描述讓我們更了解這個地方。

在〈白手成家〉一文中，三毛因為無意間翻到了一本《國家地理雜誌》，想起前世的鄉愁，決定和丈夫荷西去撒哈拉沙漠展開生活。我看到作者在這種惡劣的環境下，還可以樂在其中，

把一個破舊的房子，修整到一棟不但美麗又具有民俗風的房子。這告訴我們只要對事情保持熱情、有想法，有著正面的心態，再怎麼辛苦的環境，也能從中感到樂趣。

我印象最深刻的文章是〈啞奴〉，啞奴是撒哈拉的有錢人雇用的奴隸，他們經常遭到雇主的欺壓，只要雇主不需要了，就會把啞奴變賣掉，相當可憐。我喜歡啞奴說的一句話：「即使我的身體不是自由的，但我的心是自由的。」這位生活在如此惡劣環境中的奴隸，對未來仍有很美好的期待，而我們生活在物資豐富的地方，卻有很多人如井底之蛙把自己局限在一個狹小的範圍，不往外面的世界探索。相較那些無法擁有自由的人，我們更應該要把自己的心放寬，去追求偉大的夢想，看看外面的世界，為自己增廣見聞。

〈死果〉這篇文章，令我十分震驚和害怕。作者不小心撿拾一個銅片以致誤觸回教的巫術，發生了許多慘不忍睹的事情，後來因為荷西把銅片丟了，才恢復正常的生活，這件事情使作者經歷恐怖和驚魂之旅，不止精神受到驚嚇，連身體及週遭事物皆變色，讓我了解對未知和神秘的世界，定要小心謹慎、避免碰觸，以免使自己步入險境，難以脫身。

讀過了這本書後，我會回想這本書的內容，我常常在想，如果我也生活在撒哈拉沙漠，在這陌生的環境，我能夠成功的生活下去嗎？我覺得我可以，因為人的心只要想著善於發現、善於創新，一定可以在當地生活下去，雖然沙漠不能享受好的物資，但只要想到能過著夢想的生活，不管有多艱難，都可以忍耐，我很佩服作者以生動的文筆來描述這片沙漠。閱讀《撒哈拉歲月》，讓我聯想到達爾文的天擇說，所謂適者生存，不適者淘汰，人面對任何險峻的環境，須保持樂觀的態度，堅持自己的初衷，想方設法，努力不懈。我十分佩服作者用靈巧文筆深刻勾勒出沙漠景象、人文風情及當地缺乏生活物資的現實，使我對撒哈拉沙漠，有更多進一步的認識。本以為撒哈拉沙漠只是一個遍布黃沙，物資短缺到連基本的桌椅和床都沒有，採買生活用品不便，生活環境不佳的地方。在閱讀此書後，我認知到，只要敞開心胸，努力熟悉周邊的人、事、物，無論是多麼惡劣的環境條件，仍可在沙漠中恬然自得，尤其在面對危險或緊急危難時，應要先冷靜，想辦法脫離險境，學習在困境中找到方法，即便這次吃虧，也可作為經驗，下次就不會再歷險境。

#### 四、討論議題：

當我們在陌生之地時，如何在該地找到使自己有趣、開心的事？



學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：107

名 次：甲等

作 者：曹恩綺

參賽標題：動人的旋律

書籍 ISBN：9574443337

中文書名：淚珠與珍珠

原文書名：淚珠與珍珠

書籍作者：琦君

出版單位：九歌出版社

出版年月：1989 年 05 月 10 日

版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

琦君以散文成就最高，可說是與散文融為一體。內容以追憶過去、童年往事、親友師長為主。文字淡雅，風格真誠且溫柔敦厚，情感描寫真摯。淚珠與珍珠蒐集琦君散文，而成一本富有溫馨且趣味的合集。讓讀者一同與琦君進入她那精彩的回憶中

### 二、內容摘錄：

「眼因流多淚水而愈益清明，心因飽經憂患而愈益溫厚。」(p.80)

「人要修練自己能忘掉，而不是記得，腦子裡、心裡的事兒，愈少愈好。」(p.161)

「台上的壞人好人你分得清，台下的好人壞人，就分不清囉。」(p.36)

人生原來是多采多姿的萬花筒啊。(p.31)

人，就是免不了「得失之心」而且心甘情願地受折磨。(p.165)

### 三、我的觀點：

琦君未使用絢麗燦爛的文字來修飾自身的文章，反而以樸實簡單的文字來回憶過去。那份樸實、那份自然，深刻且動人，也更接近與讀者的距離，也讓讀者身歷其境，一同進入琦君溫柔敦厚、真摯細膩的世界中。內容藉由短短的文章，所發生的事物，闡述其故事背後的意義、個人觀點，來讓讀者同時也邊思考，那短短的故事背後卻有深層的含意。

從其中一篇〈忘掉了〉她對於忘掉了的看法，讓我心有共鳴，掀起一絲漣漪。「人要修練自己能忘掉，而不是記得，腦子裡、心裡的事兒，愈少愈好。」在心靈的層面，忘掉是多麼困難的事情，很難忘懷那些不愉快或是悲慘的經歷，或是那一輩子再也回不去的美好回憶，有時記得反而會阻礙向前，癡癡地在回憶裡徘徊，如永無止盡的夢般，無法逃離。「回憶之所以美麗，是因為誰也回不去。」如果一直停留在過去，就沒辦法向前，沒辦法成長，或許回憶是真的很美，但是我們也得努力往前，去成長自我，成為更好自己。忘掉那些不愉快的仇恨，放下那些無法彌補的事，會讓自己也會讓對方舒服點。

從幼兒看戲外公所說：「台上的壞人好人你分得清，台下的好人壞人，就分不清囉。」也讓

人感觸很深，隨著年紀的增長，已不在如孩童那般天真善良，會開始發現人心險惡，你也無法真正地知道與你相處的那個人是否會暗裡藏刀。凡事謹慎小心，再也沒有孩子那雙清澈黑白分明的雙眼，失去了單純及天真無邪，也漸漸學會做人處事的道理，也發現了人性。

印象最深的莫過於〈暖墊〉，以暖墊貫穿全文，也象徵母親與孩子的愛。母親愛惜孩子送給她的暖墊，即使它變得如此破舊，還是不捨丟掉，為他縫補。到後來孩子成家，是否要換新的，還是拒絕了。母親對於孩子的情感，不論遇到任何事，是都不會改變她對孩子的愛。這篇是我裏頭最愛文章，雖然文章篇幅小，字也少，但從琦君寫得每一個字，都能體會到她對於孩子的愛，那誠摯堅貞的情感早已跳脫文字的框架，直接傳進讀者的心。樸實的文字和孩子的互動，讓人深有感觸扣人心弦，體會到母親的愛與家庭的溫暖，仿佛有那場景般，不禁讓人會心一笑。

「眼因流多淚水而愈益清明，心因飽經憂患而愈益溫厚。」我們在成長中所犯的錯讓我們學會擦亮眼睛，不再犯相同的錯誤，就如同牡蠣為了排除體內中的沙子，分泌液體，把沙子圍起來，形成一顆圓潤的珍珠，我們在淚珠的洗禮下，學會了成長、累積了許多經驗，那些學會的經歷就成了珍珠般，是我們成長最美麗的精華。在許多風雨的災難中磨練過後，自己的內心也因此變得更加溫厚，也讓那顆珍珠更加的動人。

#### 四、討論議題：

我們該如何看待那些忘不掉的回憶？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：一年級  
班 級：107  
名 次：甲等  
作 者：曾芊菱  
參賽標題：為何他們選擇逃跑？  
書籍 ISBN：9789571355559  
中文書名：逃 / 我們的寶島，他們的牢  
原文書名：逃 / 我們的寶島，他們的牢  
書籍作者：逃跑外勞  
出版單位：時報出版  
出版年月：2012 年 4 月 13 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

二十六封逃跑外勞的告白，逃跑的外勞從早到晚擔心受怕、備受指責、躲躲藏藏、深怕坐牢，被逼迫的繳出辛苦存下的血汗錢，甚至面臨隨時可能被遣返的破產命運。但即使如此，他們為何還是情願逃跑，選擇冒著風險，卻又沒保障的漂泊生活？是誰？讓他們非逃不可？

### 二、內容摘錄：

逃跑，很多就是從這些充滿傷害的言詞，從身份不同引發心態的衝突開始。P18

唯有多數的台灣人都認為外勞的待遇需要改善，政客們才會起而行動，從根本上接觸不義體制加諸在外勞身上的惡害，讓他們安心的在合理的動作環境中，換得應有的報酬。P21

希望與我相同處境的朋友，能勇敢地為自己奮鬥，不要因為壞人的甜言蜜語或金錢，忍辱接受不堪的命運，應該勇敢去投訴，相信法律終會保護我們！P130

### 三、我的觀點：

看完這本書後，我不禁對外籍勞工感到心疼，又有一絲的難過，一開始他們在來台灣之前，都是抱著台灣的生活水準比較高，希望可以為家中帶來新生活，賺錢養育孩子，維持家計，但沒想到卻遭遇仲介金錢的剝奪，書裡就提起了「有位朋友初來台灣時，被要求交給仲介公司二十二萬台幣，還不包括教育訓練費，她每個月領四千六百元台幣，兩年的收入加起來不到那筆錢。」看到這個真的令我感到非常震驚，這樣等於還沒賺到錢，自己身上就背了一大筆的債務，他們辛辛苦苦賺的血汗錢，最後終究是歸零，在這種充滿壓力的壓迫下，才逼得他們踏上逃離那條路。

我認為政府如果能夠正視仲介制度這個問題，關心勞動人的公平與權益，建立一個可以直接僱用外籍勞工的管道，讓他們不會被扣掉一大筆錢，而不是合法的讓仲介去剝奪勞工，藉著各種的課程等，一步步的讓外籍勞工踏入陷阱，剝奪他們的權利。

其中令我印象最深刻的是，一位外籍勞工照顧著一位行動不便的阿嬤，但這位阿嬤時常會朝著她罵髒話、丟東西，甚至把整碗熱湯潑到她的身上，在經歷了一整天的辛苦折磨，晚上洗澡時卻被要求用阿嬤洗完澡後剩下的水，有時老闆娘還會叫她的老公去窺看她有沒有偷用熱水洗澡，因為在他們的認知下，只有阿嬤可以洗澡，傭人怎麼可以洗澡呢？我覺得這種行為

很不尊重他人，人人都是平等的，也不該帶著歧視的眼光去看待他們，每個人也都應當被尊重，當在做每一件事情前，也要去思考如果這件事情發生在自己身上，你的感覺會是如何？

這本書來自二十六封逃跑外勞的告白，裡頭有很多外籍勞工他們親自書寫的，表達了許多他們的心聲，以及所有的傷痛與不滿，在每一封信裡，我也看到他們所經歷的委屈，以及諸多不平等的待遇，他們所經歷的痛苦是我們無法體會的，所以即便知道逃跑會違反合約和法律，面臨被遣返的破產命運，也願意冒著生命危險逃離台灣，這也讓我更同情他們，理解他們很想回家的心情。

近年來，路上隨處可見東南亞的臉孔，而我們應該邁向同理心的社會，互相理解，互相學習，有時，群眾都會忍不住朝著他們打量，眼裡總是帶著好奇，有些人知道他們是外勞就會露出厭惡的表情，有些人則是會選擇閃避，這些都是很不尊重他人的行為。

人人生而平等，我們應該友善的對待那些從外地來的外籍勞工，而不是不把他們當人，不但薪資低廉、工作超時，有些人甚至會以暴力的行為去對待他們，有時我們也應該要有同理心，他們也有自己的孩子、自己的父母，但為了改善生活，讓家人過上好日子，只能忍著離別的痛苦，獨自一人遠赴異鄉，所以我們能做到的就是不應該以歧視的眼光去看待他們，而是要在他們有困難時伸出援手，提供幫助。

#### 四、討論議題：

如何能讓逃跑的外勞降低？能為他們做些什麼努力幫助他們？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：一年級  
班 級：07  
名 次：甲等  
作 者：陳怡華  
參賽標題：多元性的社會  
書籍 ISBN：2789578233874  
中文書名：我的違章家庭：28 個多元成家故事  
原文書名：  
書籍作者：楊瑛瑛  
出版單位：女書文化  
出版年月：2011 年 12 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本書是由婦女新知基金會、台灣伴侶權益推動聯盟等民間團體所合編成的。這本書紀錄了 28 則多元家庭的故事，在這 28 個家庭中，每個家庭都是和大家不太一樣的，像性向和人數等，但是他們不會去在意這些，他們用特別的方式去相愛。雖然會受到外界的異樣眼光和各種困難，但是他們為了相愛，努力地去克服了這些困難，並用行動證明給大家看。

### 二、內容摘錄：

1：如果我因此錯過與他最後相處與道別的機會，我不知道我將如何面對自己，並無憾地度過餘生。

2：文化和體制雙面夾殺，想成家的同志伴侶、單身者、好友、手足，只能靠自己的雙手打造家園夢。

3：我們甚至該讓婚姻去「神聖化」，這樣可以減少許多人的痛苦。

### 三、我的觀點：

要怎樣才算一個家庭？在大多數人看來，他們覺得家庭是由男女所組成的。因為在傳統觀念下的影響，造成了大多數人的有了這種觀念。雖然大多數人的性向都是一致的，但是，總會有一些和我們性向不同的人，而在這種傳統觀念下的影響，造成有很多性向和我們不一樣的人，他們不敢去表達自己的性向，因為他們怕在多數人中顯得和大家不一樣而遭到歧視、異樣眼光看待等。在修法前，法律只有規定同志者們不能通婚，但是沒有規定他們不能在一起。

他們和我們大家都是人，差不了多少，只是心理（靈）上和我們有些許的不同，其實差異並沒有很大，但在現實生活中，我們總會把這些放大來看，認為他們就是異於我們大家，有些人甚至會用帶色的心、眼去對待他們，使得他們心裡不好受。但隨著現在社會風氣的開放，有許多同志者漸漸地勇於承認自己的性向，願意公開自己的伴侶，但在修法前，他們也只是互相照顧的伴侶，並不能結婚，因為並沒有法律去保護他們的婚姻。這幾年很多同志者透過遊行、集會等活動向政府表達他們的心聲，政府也於前幾年舉辦了公投。而在很多同志者的努力下，這幾年通過的同性婚姻法已經可以保障了他們的婚姻，他們也可以登記結婚，有了法律保障的終身伴侶。

從這本書的書名來看，在這本書出版時，同性婚姻還沒有受到法律的保障，所以就像違章建築似的，並不是真的牢固的。這本書收錄了 28 個和我們不太一樣的家庭，雖然他們比較特別一點，但是那 28 個家庭他們的感情並沒有輸給像我們的家庭，在他們生活裡，他們的生活方式和我們一模一樣，只是組成的方式有所差異，從書中我能感受到他們是多麼珍惜那家庭，他們是多麼愛著對方（那個家庭），即便是從他們生活中的一件小事也能感受得到，就算今天他們受到外界的異樣眼光，他們也會互相關心。作者希望而透過本書 28 個多元家庭的例子，讓我們對這些和我們不太一樣的多元家庭有更進一步的了解，並提醒我們不要用異樣的眼光來看待那些家庭，讓他們找回自己心中的家庭也感受到社會大眾給他們的溫暖還有愛。同志者們和我們一樣都是人，只是心裡有某部分和一般人有所差異，他們用同樣的方式來表達他們的愛，和我們沒有差別，他們的相愛又沒有觸犯法律，那我們為什麼要用有色的心態和眼睛去看他們呢？。

在這個有人權的時代下，我們應該要去尊重他人，讓他們去尋找自己心目中的家，不要去對他們有歧視和偏見，讓他們找到伴侶，組成家庭，得到歸屬感。而這 28 個家庭在修法後再也不是所謂的違章家庭了，他們的家庭也和我們一樣，沒有差別，是一個有愛、有溫暖的幸福家庭。

#### 四、討論議題：

你是否贊成多元成家？原因為何？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：一年級  
班 級：108  
名 次：甲等  
作 者：黃靚昀  
參賽標題：那些你永遠無法體會的事  
書籍 ISBN：9789571355559  
中文書名：逃：我們的寶島，他們的牢  
原文書名：逃：我們的寶島，他們的牢  
書籍作者：逃跑外勞  
出版單位：時報文化  
出版年月：2012 年 4 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本書是由多位曾經來過臺灣當外籍勞工的外籍人士所著，再由《四方報》編譯而成。《四方報》是臺灣製作的報紙型月刊，共發行六種語言的報刊，有越南文、印尼文、菲律賓文、泰文、柬埔寨文和緬甸文，主要的讀者為在臺灣工作或生活的東南亞勞工及新住民。《四方報》也意圖成為為弱勢外籍人士發聲的平台，固結大家的力量，爭取他們應有的權利。這本書是來臺灣的外籍勞工分享自己來臺工作時發生的事及逃跑的過程和當時的心情。

### 二、內容摘錄：

（一）在臺灣漂流是一段漫長的光陰，為了改善生活，我們離開家鄉。即使離別很痛苦，依然選擇忍耐。p.50

（二）我想，只有親身經歷過逃跑歷程的人，才懂得逃跑外勞的苦衷。我們是真正的勞動者，卻因為謀生而陷入困境。p.69

（三）深夜的風穿過森林沉默的樹葉，望向來路時，我只見一片白茫茫的草，黑夜彷彿也染上一片慘白。p.106

（四）明明知道法外之徒的生活充滿危險、陷阱，我和朋友還是往裡跳，分分秒秒忍著、撐著，只為的積攢沾滿血汗的錢。p.146

（五）我親愛的孩子！也許你會覺得奇怪，有個媽媽會不想要她的孩子像爸爸或是媽媽，那是因為媽媽不希望你人生中，有任何一天向爸媽一樣過著這種流浪逃躲的日子。p.169

### 三、我的觀點：

看完這本書後，我真心的覺得，那些幫忙外籍朋友找工作的仲介真是喪盡天良，只想著賺錢就算了，還欺騙外籍勞工們的錢，一點同理心都沒有，這些外籍勞工大部分都是因為家境不好，或是欠債，無法負擔家庭基本開銷及債務，但是自己家鄉的工作機會又不多，所以只好離家到異鄉工作。雖然對外籍勞工來說，有工作就已經很好了，但是仲介的工作應該是保障勞工們的工作吧，收了仲介費還這樣對待他們，實在很不應該。而對於雇用外籍勞工的雇主來說，外籍勞工算是下屬沒錯，但能因為他們是你請來的，就這樣隨意糟蹋嗎？無論是增加工作量、不知名原因扣薪或欠薪和吃剩菜剩飯，都不是作為一個雇主該有的行為，每個人都

應該要有基本的人權。

這本書的封面有一句話：「為什麼明知將有帶著手銬的未來，我還是逃跑？」看完這本書後，就能回答這個問題了，外籍勞工們不是不想要這份工作而逃跑，他們好不容易下定決心離開家人、朋友還到台灣工作賺錢，怎麼可能會不想要工作，是因為，有些外籍勞工是女性，雇主是男性，雇主就會去侵犯外籍勞工，甚至用外籍勞工最在意的錢去交換，或是說：「如果你敢說出去，我就讓你回國。」開什麼玩笑，他們怎麼可能允許自己什麼錢都沒賺到就輕易回國，對外籍勞工來說，有工作等於有希望，所以他們完全不可能因為被侵犯就放棄賺錢的機會，只好忍氣吞聲。他們總是安慰自己，為了家人的生活，為了讓孩子有錢去讀書，這點苦不算什麼，還能繼續工作，即使睡眠時間少、吃的在沒有營養，都要忍下去，但是當他們不想沒賺到錢就回國，但是又無法忍受那種只會欺壓人的雇主時，就只能選擇逃跑，再去找下一份工作。

在我很小的時候，我們家有請過外籍勞工，第一個名叫阿花，據我的家人所說，她會偷拿我們家的錢，還偷吃我阿嬤的保健食品，最奇怪的是，她會在我跟我姐姐的枕頭下放刀，說是在避邪，最後無法忍受就請她離開了。第二個外籍勞工名叫阿珊，我對她比較有印象，我們和她就像家人一樣好，一些以前全家人一起出去玩拍的照片中，都有她，我媽媽跟我說：

「以前你姐姐很喜歡阿珊，半夜睡覺睡到一半會自己下床去找阿珊睡。」但最後阿珊想多待在我們家一陣子，沒有在她該回國的時間回國，好像就被警察抓走了。

大部分的外籍勞工都是因為家境不好的關係來到自己人生地不熟的地方工作，所以我們應該要多一份關心及包容的心，可能他做的你不滿意，那可以用溝通的，不必大呼小叫，也不要因為他是從異地來的就欺負、侵犯及威脅他，這都是不應該的行為。現在的社會就是缺乏一份同理心，無法設身處地的為他人著想，而這卻是每個人共同的責任。

#### 四、討論議題：

若你是一位外籍勞工，當你遭受不平等對待時，你會選擇逃跑嗎？



學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：一年級  
班 級：108  
名 次：甲等  
作 者：高珮慈  
參賽標題：逃亡者(外勞)的生活  
書籍 ISBN：9789571355559  
中文書名：逃：我們的寶島，他們的牢  
原文書名：  
書籍作者：逃跑外勞  
出版單位：時報文化  
出版年月：2012 年 04 月 13 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

他們借貸巨款，遠赴異鄉，只為了讓家人過好日子，然而，台灣的工作環境卻令人難以想像，逃跑的外勞從早到晚擔心受怕、備受指責、躲躲藏藏、深怕坐牢，唯恐被逼著繳出辛苦存下的血汗錢，面臨被遣返的破產命運。即使如此，他們為何還是情願逃跑，選擇沒保障、高風險的漂泊生活？

### 二、內容摘錄：

- 1.希望明天會更好，希望夢想不會像泡沫，被失望無聲的敲碎。(p.135)
- 2.為了生存，即便我們做了主流社會中人們認為不正確的事，或是違反了倫常道理，仍必須選擇這麼做。(p.167)
- 3.過了長達五年在他鄉的日子，充滿著起落、艱辛與委屈，到了今天，我仍感到非常自豪，因為自己走過一段崎嶇難行的路。(p.176)
- 4.時光荏苒，我慢慢體會到，流浪者的命運就如漂流在無垠大海的小船，隨風擺盪、無處可靠。(p.185)
- 5.人生如塵，終將湮滅，趁活著的時候，彼此相愛，團結努力吧！(p.194)

### 三、我的觀點：

在台灣，外勞的人數日益增加而遠遠超於我們的想像，其中逃跑外勞占多數，而透過這本書中所說的外勞因為逃跑才變為非法，但是最主要的原因竟然是源自於仲介公司，他們用合約的方式去欺騙那些因家裡經濟困難所以想到台灣工作的外籍人士，他們的手段可能是先叫外勞給他們約台幣二十二萬元，之後在每個月給四千多，但實際給的並沒有給這麼多，而且合約並沒有註明時間，有些可能連假日都無法休息，而且如果不聽仲介的話隨時都會被威脅抓去回國，因此只能背著債務逃跑，到處找雇主而過著流浪的生活。

這本書主要是在說有二十六個案例，都是來自越南，這些外勞因仲介公司不合理的合約或雇主不合理的要求，只好逃跑和尋找下一個工作，在台灣，大部分的雇主對外勞的待遇真的很差，除了霸凌以外還不給他們吃飯，而且還找理由不給錢，更嚴重的還被侵犯，為了賺錢養

家，為了不被警察抓，為了不讓家人擔心，只好逃走，而且在被警察追捕的過程中受了多少傷，他們都撐下去，甚至有些外勞因逃難而死亡，但可能少數幸運的人會在逃難的時候被好心的人幫助，之後會再尋求其他外勞的幫助而收留他們，這些外勞他們的辛苦、內心的辛酸和無奈，而透過這本書裡透露出他們的心聲和不滿，這些經歷是一般人無法承受的。

在家裡之前因為阿嬤生病很嚴重，所以有請一位印尼外勞，但她是在一個好的仲介公司，薪水也比較好，雖然她只聽懂一點中文，但我有試著跟她聊，我觀察的時候發現他都很認真的照顧阿嬤，而且她都會盡她所能做任何事，即使最後我阿嬤過世，她還是跟我們一起去道別，跟書中的那些外勞一樣很細心對待以及尊敬他們，而且幸運的是她的待遇不錯，生活聽說很穩定，但願那些外勞能找到好的雇主和仲介公司，另外我媽媽也是越南人，她是外籍新娘，她嫁來台灣的原因也是因為要賺錢，在語言不通的情況下工作真的很辛苦，工資也沒有很高，所以我能了解那些外勞的處境。

現在除了越南，還有印尼、菲律賓的人也來台灣工作，希望大家能透過這本書，對這些外籍人士不要用一些歧視的眼光和態度，每個人都有人權，而且這些外勞為了賺錢，是用自己的生命去賺，所以希望雇主在雇用外勞時，同時也要注重他們的健康，不要過度操勞他們，書中我最敬佩的是他們在逃難的過程中互相幫助對方，而且不會丟下同伴，有福同享，有難同當，希望越南的政府能加強管制仲介公司，不要讓他們再為所欲為讓外勞簽下不合理的合約，也希望台灣的政府能提出一些幫助外勞的政策，給予他們保障，讓他們也能和我們一樣受同等的待遇，以及尊敬。

#### 四、討論議題：

在台灣，政府應提出什麼政策保護外籍人士呢？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：108

名 次：甲等

作 者：黃靚昕

參賽標題：五十知天命

書籍 ISBN：9868044111

中文書名：五十歲的公主

原文書名：五十歲的公主

書籍作者：廖玉蕙

出版單位：二魚文化

出版年月：2002 年 07 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

廖玉蕙，東吳大學中國文學博士，現任世新大學中文系副教授，今年六十九歲，著有許多散文集，包含《不信溫柔喚不回》、《嫵媚》、等等。也著有小說集《賭他一生》及《淡藍氣泡》兩本。曾獲八十三年中山文藝獎散文創作獎等獎項。作品被選入高中國文課本及多種選集。《五十歲的公主》大都是廖玉蕙描寫自己日常生活中的事，有趣的、糟糕的或值得紀念的都有，也有寫青少年青澀、情竇初開那種微酸微甜的心情，深得讀者的心。

### 二、內容摘錄：

(一)俗話說：「失敗是成功之母」，我是絕不束手就擒的。P.27

(二)屋前有一株楊柳，有如向世人昭告青春來般地，只要有風，便四下顛狂地潑灑四雪的楊花。P.53

(三)依稀還留著：「明朝這回去也，千萬遍陽關，也即難留」的明體字。P.60

(四)古人有云：不世閒人閒不得，閒人不是等閒人。P.65

(五)簡單的生活有另一種樸實的況味，儘管歲月催逼，腳步凌亂，匆促無著的心往往被喧囂、熱鬧所占領。P.149

### 三、我的觀點：

五十歲的公主，書名聽起來就像是五十歲的放肆行為，「公主」是一個給人高傲自滿的印象的名詞，不去在意別人的感受，把自己想表達的表達出來就好，可能是對別人毫無保留的評論，或者是想做什麼就做什麼，不把別人放在眼裡。「五十知天命？」作者認為「不」，而我也這麼認為。人到了五十歲就一定應該做什麼、不該做什麼嗎？五十歲就和其他歲數一樣，沒什麼不同的，除了會觸犯法律的事情之外，基本上想做什麼就做什麼吧！不用因為年齡而限制自己能做的事。「五十」也不是變老的象徵，它就單單只是一個數字罷了，不該去在意一般人對五十歲的看法，也不要刻意不做別人認為五十歲做不到的事，我認為用自己的觀念去看待生活才是最正確的。

還記得書裡有一篇寫到，作者以前喜歡去國軍藝文活動中心看表演，因為喜歡那裡的氣氛，

自然舒適，觀眾們不做作，想歡呼就盡情地喊出來。但過幾年後，因為京劇、聆賞漸漸與國際接軌，看表演的氣氛變的拘謹，可能是因為京劇表演的氣氛比較莊重，不像以前的國藝中心那樣輕鬆的感覺，十分惋惜。這告訴我，凡事都要把握當下，不要等到人事已非再來後悔為何當初不好好把握。作者文筆細膩，將十七歲單戀男老師那種微酸微甜的心情寫的觸目人心，彷彿我才是書中的女主角，每個細節、每個心情、每個動作都好像是我經歷過的，令人回味無窮。

作者在書中提到自己與學生們的互動，學生認為老師的生活，就是看起來輕輕鬆鬆，自由自在，平時管管學生、或和學生聊聊天就好。但事實並非如此，老師平時還要不斷出新的考題，猶如作家，每天批改大量的作業，還要隨時觀察每位學生的心情，關心學生最近有沒有發生什麼事，需不需要幫助。凡事不能只看表面，「看起來」是一個非常不可靠的詞，所有的事情都應該要認真的去了解，才能下定論，例如你認為某個人看起來很討厭、很高傲，但說不定認識之後發現其實這是一個很好的人，或他成為一位在你生命中的貴人。

綜合以上論述，我認為作者在許多篇短篇小說中，不知不覺地告訴我一些道理，儘管只是單純的描寫年輕人會特地南下回家與家人一起守著電視或收音機，激動地等著台灣棒球隊贏日本棒球隊的消息，就能夠讓我知道要珍惜與家人的相處時光，越是長大，越沒時間與家人共度時光，要趁還跟家人住在一起的時候，好好陪伴他們，當作是預先彌補以後分開的時光。我覺得廖玉蕙的作品有點像琦君，都是描寫自己的日常生活，只是琦君好像多一點懷念的感覺，本書作者比較像是「單純描述」以前的記憶，但都是值得紀念的回憶，某些角度來看，還真的跟琦君有幾分相像呢！

#### 四、討論議題：

如果你也有像作者一樣有那麼多刻骨銘心的生活經驗嗎？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：8

名 次：甲等

作 者：陳昱瑄

參賽標題：心靈的成長

書籍 ISBN：9789869654975

中文書名：等星星發亮的男孩

原文書名：等星星發亮的男孩

書籍作者：菲力·厄爾

出版單位：小麥田出版

出版年月：2019 年 2 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

比利·芬恩是生活在育幼院的孩子，由於母親酗酒，繼父對他暴力相向，於是在八年前就和同母異父的雙胞胎弟妹被送往育幼院。童年的經歷使他對人一再失望，難以相信任何人，也不願與他人往來，只有在面對弟弟妹妹時才會展露溫柔的一面。比利在育幼院時惹出一堆麻煩，得靠上校朗尼替他收拾爛攤子，本來以為上校和其他人一樣虛偽，卻在相處的期間發現他與別人的不同。在路上偶遇的黛西，兩人意外的成為朋友，到最後卻發現驚人的事實。

### 二、內容摘錄：

1. 每個院童都有自己的人生經歷，而且可能馬上就會離開育幼院。好幾次，我只不過晚上回房間睡個覺，隔天起床時，我的朋友就不在了。(P37)
2. 我不需要別人同情，這輩子我已經得到太多同情，一次又一次。我都已經活到這個年紀，早已學到許多東西，只可惜我學到的沒辦法讓我賺錢。(P40)
3. 曾經有人告訴過我，我們應該透過邏輯思考對抗愚蠢的念頭，以便領悟自己的想法有多麼荒謬。(P184)
4. 為甚麼你認為這次會有所不同？你和雙胞胎以前也分開過，但是甚麼都沒變，你們還是一家人。所以你應該用理性思考，想清楚這一次不會有所不同。(P185)

### 三、我的觀點：

《等星星發亮的男孩》是一本值得深思的書，尤其是在看完之後，我慶幸自己出生在如此溫暖的家庭，從以前我一直認為這是理所當然的，但是卻不知道這世界上有多少人像書中的主角一樣，對他們來說，擁有一個家是多麼奢侈的願望，讓我決定更加珍惜現在擁有的一切。

比利·芬恩在八年前就與同母異父的雙胞胎弟妹被送進育幼院生活，由於母親酗酒，又慘遭父親的毒打，讓比利無法再對大人產生信任，認為他們所做的事一定都是另有目的，也因為育幼院隨時有院童被收養，他不跟其他人打交道，只跟自己的弟妹相依為命。看到這裡，我認為這其實只是他為了保護自己的手段，童年的經歷已經使他對家人感到灰心，不想再為其他事失望下去，只有讓自己變得堅強，才可以保護自己和唯一的家人。凶狠不過是外殼，但我認為比利的心中肯定也是渴望被愛的。

在育幼院的生活中，除了他的雙胞胎弟妹外，上校朗尼也陪著他度過了八年，每一天比利都會製造出許多麻煩讓保護官傷透腦筋，但朗尼卻從未放棄過他，總是替他收拾爛攤子，也時常關心他，即便比利認為朗尼這麼做都是另有所圖，卻始終沒有停止對他的照顧，甚至還為比利布置了一所健身房陪他練習拳擊。而黛西可以說是比利交到的第一個朋友，她和比利有著共同的想法，兩人有時會一起翹課，比利也可以盡情地向她談論育幼院的事情和煩惱。

故事的轉折是在比利得知黛西的爸媽是曾經收養過自己的養父母，當他發現這件事情時，他對黛西徹底失望，再次體會到被背叛的滋味，而起走出他們家後又得知繼父回到了母親家施暴，於是再度回到那有著不好回憶的家去保護弟弟妹妹。在結局中比利回到了育幼院，可是和之前相比，自己已經有了很大的轉變，而且是往好的方向，當然他也有意識到自己正在逐漸成長。

我最喜歡的部分其實是從故事的轉折一直到結尾，而造成比利的轉變最重要的人莫過於朗尼和黛西。從小對人們的失望使比利在心中畫了一條人們無法越過也不能越過的線，只要人們嘗試越線，就一定會惹得他勃然大怒，這也是沒有人想要接近他的原因。我覺得每個人都會有不希望再次記起的回憶，恨不得當它從沒發生過，但這是不可能的，對比利而言，他不願想起的記憶早已在心上留下了一道無法癒合的傷，至少在這八年中從沒消失過。可是在朗尼和黛西的陪伴和幫助下，他的生活開始有了變化。可是在這之前，最令我心疼的地方是在比利被送到寄養家庭的那段日子，他在書中提到自己無法適應，因為從未了解過真正的家是什麼樣子，在那裡所有的一切都太過舒適，覺得自己不配擁有這一切，在一個夜晚，比利攻擊了養父，差點就被冠上殺人犯的罪名。他並不是故意的，只是因為一聞到威士忌的味道就讓他想起被繼父毆打的畫面，可以看的出來這段記憶對他影響真的非常的大，讓我了解被家暴的孩子是無法忘記曾讓他痛苦不堪的記憶的，一接觸到熟悉的事物便會不由自主的反抗，這已經成為了一種「本能」。但是幸好他身邊的人始終對它不離不棄，讓比利從那令人悲傷的過去中走出來，要是沒有他們我想他一定會沉溺在過去無法自拔。

我認為「星星」象徵著者主角比利的心，他的心在經歷了這麼多的希望和悲傷已經變得黯淡無光，就如同他牆上的星星一樣，當黛西送給他一顆星星之後，或許也暗示著他即將成長，在他想著該如何讓牆上的星星再次發亮時，是否也代表他希望自己也有所改變及成長呢？

#### 四、討論議題：

1. 對於曾經令自己悲傷及失望的事，你是否會選擇放下？還是將它永遠埋藏在心中？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：07

名 次：甲等

作 者：歐思嘉

參賽標題：面對死亡的小孩

書籍 ISBN：9789579095860

中文書名：被遺忘的孩子

原文書名：Only Child

書籍作者：瑞安儂·納文

出版單位：親子天下股份有限公司

出版年月：2018 年 07 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

2012 年發生在康乃迪克州的桑迪·胡克小學槍擊案，讓瑞安儂·納文領悟到自己的孩子必須在充滿恐懼的環境下生長，促使她提筆寫下這本小說。而主角札克便是以罹難者安迪的弟弟為故事視角敘述事件發生時的恐慌和失去家人的家庭不一樣的反應和影響。

### 二、內容摘錄：

所以感覺上讓大家哭和傷心得並不是真正的安迪，而是另一個錯誤版本的安迪。這讓我覺得沒有人好好的向他道別。我覺得我好想站起來，好想對著每個人大喊，不要再拿我哥哥來說謊了。（p.148）

我想到爸爸曾經說過查理沒有受傷，但他其實受傷了。他的兒子也死了，所以他會向我們因安迪的死一樣感到傷心，但是查理的心裡卻比我們更難過，因為他的兒子殺死了他的小天使們，而那比只是他的兒子死掉糟糕太多太多。（p.156）

我以為媽咪不再悲傷、從打擊中恢復後事情會變得比較好，看來我弄錯了。即使安迪不在，家裡還是會吵架。我回到二樓，躲到我的秘密基地。（p.163）

### 三、我的觀點：

死亡，是人們都必須面對的關卡，但往往人們都畏懼、排斥它。當死亡在人們措手不及時出現，大部分的人是無法接受事實的，就像是書中的主角母親一樣，死亡來的太突然，前一秒還和你爭執、對罵那份活生生的氣息下一瞬間就無影無蹤，我認為正是沒有時間給人心裡準備才使得安迪的死和奇普伯伯產生了對比，向對於奇普伯伯已有預兆的離去，安迪那種突如其來的噩耗反而更令人難以接受，這也照成媽媽的崩潰並產生過度的執著。

對於安迪的離開，泰勒家的每個人都以自己的方式表示自身的難受和痛苦但每個人卻無法理解其他人的行為，一開始小札克也是如此，但他卻是家中最快清醒的人，所以他試著將陷入最深的爸媽從永不醒來的噩夢中喚醒，明明是一個孩子，卻比大人來的自制，我想這或許是作者為何會選用小札克的視角去看整個故事的原因，因為孩子擁有清澈的世界觀，對就是對，不會因難以承受的痛苦而遷怒任何人。

但是就算是一個單純的孩子，也無法一個人不帶任何負面的正面感染旁人。小札克依舊

在逝去哥哥的陰影下產生了心理方面的問題，我認為作者想表達的是札克在事件後下意識的模仿哥哥安迪，偶爾發脾氣，說出一樣的話，或許他是用這種行式在想念安迪，又或者用這樣的方式來讓大家不要遺忘安迪，不管是哪個，都表示他不像自己心理所想的一樣認為失去安迪生活會變更好。

在讀這本書的當下，我的心裡湧上了很多的感觸，對人世無常的無奈，同為受害者的查理心中的心酸，那反而是整本書中最令我印象深刻的。查理是整篇故事中受傷最嚴重的，就像書中札克所說「我想到爸爸曾經說過查理沒有受傷，但他其實受傷了。他的兒子也死了，所以他會向我們因安迪的死一樣感到傷心」他同時在兒子的逝去與愧疚、自責中不斷來回，做為父親的，做為職員的，做為摯友的，不斷衝擊並將他打垮，那種打擊是我無法想像的嚴厲。

書中最後說到了第四個也是最後一個秘密，照顧需要你的人，同時這也是解開主角母親心結的關鍵，媽媽學會同情他人，並與家人互相照顧。而「照顧需要你的人」這句話也令我領悟到很多時候我們會被悲傷、憤怒蒙蔽了雙眼，從而看不到那些向我伸出手的人，不管是需要我的人，或是想幫助我的人，都會被我的視而不見傷害，我認為這才是作者真正想告訴讀者們的事。

雖然並沒有寫到泰勒一家後來的發展，但可以想像他們在痛苦難受中慢慢振作的景象或許未來並不會跟過去那般美好，但以後的路還很長，有太多路要走，有太多事要做，日子依然一天一天得過，而身在這世界痛苦得我們唯有繼續前行並讓這顆劇痛的心漸漸變為一段回憶。

#### 四、討論議題：

小說中槍手是因心理疾病才犯案的，而槍手的父母到底需不需要為此負責？



學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：一年級  
班 級：07  
名 次：甲等  
作 者：黃怡嘉  
參賽標題：在徬徨無助的青春裡，我們學會了勇敢  
書籍 ISBN：9789869639606  
中文書名：下雨天，不上學  
原文書名：雨の降る日は学校に行かない  
書籍作者：相澤沙呼  
出版單位：博識圖書  
出版年月：2018 年 6 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者在 1983 年出生於日本埼玉縣。2009 年以《午前零時の灰姑娘》獲得第 19 屆鮎川哲也獎，正式於文壇出道。2011 年以《原始人大逃亡》入圍第 64 屆日本推理作家協會獎。喜歡魔術。《下雨天，不上學》是由六篇短篇故事集結而成，缺乏自信、同儕壓力、校園階級……六個正於青春期的煩悶與敏感的國中生，六則在黑暗中仍有一絲希望的曙光透進他們心中的故事。

### 二、內容摘錄：

1、只要我們活著就會無限成長。生存的場所和人際關係都會變大，大到一個地方放不下。(P.40)

2、為了迎合大家，不惜對自己說謊，這麼做一定沒辦法解決任何事。(P.66)

3、一旦受到沉重的壓力，纖細的東西就會被壓垮折斷。(P.79)

4、如果光無法聚集在我身上。至少讓我從觀景窗裡欣賞匯聚在妳們身上的光芒。這麼一來，或許發自你們的光芒，會向透過枝葉撒落的陽光般溫暖我的身體。(P.209)

5、我們是自由的，學校不等於全世界。(P.258)

### 三、我的觀點：

在老師的推薦書單中，我一秒就決定好要寫這本書，雖然沒聽過這本書，但是因為它的書名和封面都有一種神祕的魔力吸引著我，所以立刻就決定好了。

故事裡寫著六個國中生在學校發生的事，我認為故事主要核心都圍繞著「被霸凌」所帶給他們的痛苦和無法融入校園生活的學生，如同被孤立和同儕壓力也是被霸凌的一種。這本書的人、事、物都描繪得很細膩，包括內心的情感和感受都表達的讓人非常有感觸。

霸凌分成很多種類，分為：肢體霸凌、言語霸凌、關係霸凌、性霸凌、反擊行霸凌和網路霸凌。學校裡常隱藏許多霸凌問題，只是每個霸凌案件的嚴重性不同而已。像是在班上可能身材比較胖或長相比較不好看的人，會被言語霸凌。以前國中的時候，我們班有一位男同學因為長得較不符合大眾的審美觀，而遭受到同學的言語霸凌，雖然他在同學面前都表現若

無其事的樣子，可是私底下是否有心靈受創也不為人知。另外一個案例是在國小的時候，有位同學被班上的其他人取笑體型肥胖，過了一段時間後，他受不了同學們的嘲笑，採取了反擊型霸凌，對欺負他的人反擊。

學校僅是在人生過程中小範圍和短暫的經歷。隨著我們年齡增長，出社會後，更要面臨各種不一樣的人，因為工作想法和同事不一樣，被孤立；因為政治傾向不同，被排擠或言語霸凌。被霸凌的人確實是很可憐，但是為什麼會無緣無故遭到霸凌呢？有些人不只是因為長相或身材的問題而被孤立，其實個性也深深影響這個人的際關係，性格較暴躁或孤僻的人，通常人際關係不太好；性格較外向和開朗的人，通常能交到許多朋友，也因此人際關係不好者，在班上較容易遭受到被同學孤立，甚至是霸凌的行為。

書中有一句話我非常喜歡，「事實上學習根本沒有必要關在教室裡，學校不等於全世界，世界是很大很遼闊的，學習甚麼的方法，與人交流的方法，在學校之外都能獲得很多很多。」沒錯，學校裡我們只能學習到關於書本上的知識，學校外有更多值得我們去探索的事物，是在校內學不到的。像是去國外旅遊，可以看見與台灣不同的風景和文化，增廣見聞。

真的強力推薦《下雨天，不上學》這本書，曾經有段時間的我也像〈想死筆記本〉裡的藤崎同學，覺得活在這個世上沒有意義，也沒有目標，覺得世界帶給我的只有痛苦而已，看完這本書後，讓我彷彿找到共鳴的感覺。這本書並不只是描寫每位主角都遭到霸凌的故事，其中有兩位國中生只是因為不知道自己存在的意義是什麼，才有逃避校園生活的想法。

仔細閱讀這本書，能感受到作者細膩的筆觸，字字句句都寫到心坎裡，無論大人小孩都非常適合閱讀，讀後會有種豁然開朗的感受，給所有曾在青春期感到煩悶與無力的你，都能有無限勇氣面對未來的每一天。

#### 四、討論議題：

要如何不在意他人視線，勇敢面對他人目光，而不是以逃避的方式度過每一天？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：二年級

班 級：4

名 次：甲等

作 者：陳艾莉

參賽標題：天能老，情難絕

書籍 ISBN：9789866158841

中文書名：曾許諾

原文書名：曾許諾

書籍作者：桐華

出版單位：野人

出版年月：2015 年 5 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

被稱為「燃情天后」、「中國古典言情第一人」的桐華，本名為任海燕，不同於家鄉漠北的「大漠孤煙直長河落日圓」，她更嚮往江南的「小橋流水人家」，喜愛沉浸於各形各色的文字世界中，像《大漠謠》、《步步驚心》等都被改編成電視劇，而本書《曾許諾》是她「山經海記」系列中第一部，講述的是以神話傳說「山海經」為背景的歷史玄幻小說，主要以神農氏、高辛氏及軒轅氏為中心的愛恨糾纏。

### 二、內容摘錄：

曾經鮮衣怒馬的少年，已臥黃土壠中，曾經容顏如花的少女，已是枯骨一堆，曾經那些恩恩怨怨的悲歡離合都只變成了街頭巷尾，人們打發閒餘時間的故事，即使是最跌宕起伏的傳奇，在一年又一年的時光中，也漸漸失去了色彩，消泯於風中。卷二，137 頁

在妳眼中，不是對就是錯，不是愛就是恨，不是朋友就是敵人，如果真能這麼簡單，倒是好了！很多時候，對錯難分，愛恨交雜，既是朋友也是敵人。卷四，86 頁

### 三、我的觀點：

相較於《大漠謠》、《步步驚心》等，本書較少為人知，或許是因故事背景較為遙遠對於讀者來說相對陌生，但這也讓我知道作者對內容的述說與想像力的過人之處。故事當中除了黃帝、神農及祝融熟悉的人物以外，還有少昊、嫫祖等鮮為人知的人物，但作者在人物的描述及架構十分用心，讓我們慢慢探索他們的個性和故事，例如蚩尤無拘無束、不羈的個性讓他為目的不擇手段，但我們看到他為了阿珩就算傷痕累累甚至剖心也無所謂，還有其他像是若奈和雲桑的感情淒美而動人、鮑子知我的青陽與少昊，都讓我感動而羨慕，尤其是青陽他們，我從小一直都沒有長伴在身邊的朋友，所以也沒有所謂的知己，當我看到少昊在桃花宴上被羞辱，青陽得知後馬上幫他出氣，或者是當青陽在戰場上受重傷，少昊偽裝成他替他擊潰敵人時，都讓我在想世間少有這樣攜手度過重重難關的友情，如果我有的話我是何等的好運啊！

除了在角色塑造鮮明生動，在故事劇情上也不拖泥帶水，隨著情節的高潮迭起，角色之間的張力也越來越大。故事中最動人的是每個人之間最真摯的感情，從友情到愛情最後到親

情，每個人都用血汗淚交織出一篇又一篇精彩的篇章，其中我覺得最深刻的是，屬於石年、阿媚和阿嫫三人之間的故事，他們曾經發誓，要一輩子快樂的在一起，但轉折在落霞的那一刻，那時石年吹著笛子，阿嫫跟著唱歌，阿媚隨之起舞，一切都和平常一樣，但曲未吹完、舞未結束，阿嫫就急匆匆想去找心上人，阿媚一怒之下也轉身就走，這一走就走了千年，石年成為了神農，阿媚成為王母，而阿嫫成為黃帝之妻一嫫祖，但下次完成這個曲舞時，只剩下王母，在這落霞之中。

看完他們的故事，心中有許多的感觸，現今的青少年普遍都覺得自己離長大或是出社會還很遙遠，便隨便揮霍時光，讓自己處在一個無所事事不知人生方向的茫然中，就這樣一分又一分的過去了，才發現當時覺得遙遠的事已經近在咫尺，而不好好珍惜的事物已離自己遠去，這時才頓悟後悔了，但我覺得這時不要覺得遺憾悔恨當初，應該要記取這時的錯誤，並抓在手中時刻提醒自己，不要再三犯錯，「以己之錯改己之過」。

「曾許諾」曾經許諾在每年四月桃花節，他會在九黎的桃花樹下等她，但最終他食言了，只剩她一人在桃林中踽踽而行，聽著那咚咚鼓聲，咚咚、咚咚，猶如他的心臟還有跳動中。在這四部曲裡，我最喜歡的地方就是感情，因為他們的感情是複雜的，他們深愛著彼此，但就是這份愛讓他們有種種誤會，而這些誤會也讓他們在短促的人生中錯過不少可以相擁的時光，雖然結局是悲劇，「曾許諾」曾經許諾每年四月桃花節，他會在九黎的桃花樹下等她，但最終他食言了，只剩她一人在桃林中踽踽而行，聽著那咚咚鼓聲，咚咚、咚咚，猶如他的心臟還有跳動中。我自己也因為誤會，而讓我和竹馬冷戰至今長達八年，小時候因為心思單純受不了刺激，所以被別人挑撥後毅然決然的離他而去，長大後，每年暑假我都只能在老家陪伴我的手機，就算他家就在我家隔壁，我還是不敢踏出去，曾經我也有過機會，在他北上的時候和我們家一起吃飯，但我有事不能去，然後我媽回來竟然和我說：「好可惜！你今天沒去，他說他很想你。」無法形容我當下的心情，及興奮又很忐忑，但到了暑假，我有十五天可以去找他，可以好好說清楚當年的事，我們甚至可以和以前一樣打打鬧鬧，像個不懂事的小孩開開心心的，但最後我還是在十五天後回台北了，什麼事都沒發生就像之前的這八年一樣。看完這本書後，我在想在這充滿未知的世界裡，我還可以錯過多少時間呢？我還要繼續守著我的安全區多久呢？我不想和主角他們一樣，在誤會中度過漫漫長生，最後還是悲傷收場，所以今年我一定要走出這間房子，不要因為小時候凍結成冰的隔閡而困住我的步伐。

#### 四、討論議題：

人生中或許有那麼一段回想起就寸心如割的感情，但沒了它就好像人生空白了一段，而這麼刻骨銘心的回憶，你會願意忘記嗎？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：7

名 次：甲等

作 者：徐睦喬

參賽標題：盼，未來！

書籍 ISBN：9789869654975

中文書名：等星星發亮的男孩

原文書名：等星星發亮的男孩

書籍作者：菲力·厄爾

出版單位：小麥田

出版年月：2019/01/25

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書主要是在描寫一個情緒障礙的受虐小男孩，比利，在育幼院發生的種種事情，是如何在絕望又混亂的困境之中掙扎求生的故事。故事中表現出比利的不知所措，茫然的心境以及祈求美好未來的小心願，是一部震撼人們心理的感動小說。

### 二、內容摘錄：

- 1.除了樂意為這個社會盡一點力之外，我那顆年輕澎湃的心，也充滿了易感與同情。(p.5)
- 2.憤怒，是來自心理受過的傷。(p.13)
3. 不過，我可以告訴你：我從來不曾因為強風而摔倒。一次都沒有。我絕對不會讓強風打倒。我也絕對不會被今晚打倒。(p.75)
- 4.不需要別人提醒，我知道自己必須向她道歉。因為我的天花板上有一顆閃亮的星星，那顆星星是讓我永遠無法忘記。(P.302)

### 三、我的觀點：

透過比利的故事，我們可以看到家庭中許許多多的支離破碎，必定會留在孩子的心中，就像烙印著無法抹滅的傷痕，讓受傷孩子更加膽怯，跨不出心裡的陰影，並且絆住了他們往後的大半人生，慢慢地走進了黑暗的洞穴裡，這將會帶給孩子長期以來心靈層面的傷害及壓力。在他們面前剩下的，並不是什麼對未來的憧憬，而只是現實中要面對的殘酷考驗。我們的生活周遭一定也有很多像比利一樣的孩子，長期遭受家暴、忽視或惡意對待的孩子，他們本應該要在充滿愛以及陪伴的氛圍之中成長，卻因為大人的疏忽或不負責任而導致孩子面臨許多慘痛的代價，牽連無辜的孩童，使他們的內心相當無力不知所措，因為他們還沒有具備處理大人現實生活中問題的能力，但同時又必須得承擔家人和生活等等的壓力。長期都得不到大人的關懷，形成一個惡性循環，孩子也會懷疑自己到底是否值得被他人愛，對於他們來說，懷疑是心靈的折磨，也種下了憤怒的種子。

在這種環境中的孩童，都需要更多的陪伴與鼓勵來彌補原本他們所失去的愛，在陪伴的過程中，使他們有安全感，漸漸的築起與孩子之間的橋樑，這會讓孩子感到安心看得更開，卸下他們心中的那道牆。孩子其實內心最渴望的是能夠被真心誠意地對待。孩童會以不同的方式，

發出內心的期待，期待最真實的回應，而不是如同故事中的社工，只是敷衍了事罷了，小孩都是非常敏感的，很容易發現誰是真心誠意的付出，誰是虛情假意的。

有時候還真的挺佩服在育幼院裡長大的孩子養成的獨立。從國小、國中，甚至是到了高中，我都還是會厚著臉皮，賴皮的要爸媽幫我做東做西。但育幼院裡的小孩卻為了生存不得不獨立，因為出了育幼院，基本上就只能靠自己了。但是有時候，我們常常會在電視新聞上看到一些單親家庭或是從育幼院裡長大的小孩等等，他們靠著自己的努力有了些成就，都會受到媒體的訪問及關心；可是如果是在正常的家庭下成長的小孩，很少會有人關注到你，並向大眾給予你鼓勵。我覺得是因為我們都會對他們產生同情及憐憫，覺得他們的生長環境不好，還能那麼成功；反之，我們因為生來可能就有比他們多一些的資源，社會上的人就認為我們要成功是相對較「理所當然」的事。但其實育幼院的孩子不希望我們去疼惜他們，他們希望我們可以把他們放在一樣的起跑點上，畢竟每個人都是有自尊的，有時候被同情多少會覺得心裡不是那麼的舒服。

世界上每個孩子都希望能有雙溫暖的臂膀給他們依靠向他們敞開心房。不管何時，都能夠撒嬌得到寵愛，希望能在成長的過程當中被呵護茁壯。高興的時候可以為他們鼓鼓掌；難過的時候能當他們的避風港，讓每一個孩子都能夠懷抱著對未來的憧憬，重新燃起對生命和未來的期望。我們一直相信，唯有愛自己，覺得自己值得，愛才會在心裡停下來，開始萌芽。

#### 四、討論議題：

情緒障礙的孩子心裡會有著什麼樣的想法？長期遭受家暴、忽視或惡意對待會帶給孩子什麼樣的創傷？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：107

名 次：甲等

作 者：黃詣絢

參賽標題：我們所不知的辛苦

書籍 ISBN：9789864060764

中文書名：做工的人

原文書名：

書籍作者：林立青

出版單位：寶瓶文化

出版年月：2017 年 02 月 10 日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

他是個監工的人所寫的，帶我們了解工人的辛苦以及背後不為人知的辛酸面，以及從事這些工作時的辛苦，讓大眾知道這個社會仍有弱勢的族群需要大家的幫助！不只是我們平常看到的身障人士、難民，還有很多人需要被大家看到！

### 二、內容摘錄：

1.這些人的人生就是如此。在他們身上諸神隱退，基督未顯，只有無比卑微的人，花錢尋求慰藉，或讓人尋求慰藉共生。P.211～212

2.我們這些勞動者，無論到何處去工作，最後拿來相比的，終究還是自己家鄉的記憶。P.199

3.極端的氣候壓倒的永遠是最為低層的人。P.87

### 三、我的觀點：

一開始知道這本書的時候我覺得應該是一本很一般的書，因為做工的人不就是在講他們平常做的那些事嗎？結果看完了這本書之後，我了解到那些工人不只是勞動上的辛苦，更是讓我們知道那些勞工所承受的壓力以及在旁人對他們的指指點點。

小時候爸媽常說：「你不好好讀書的話長大就去當工人。」這句話充滿著深深的諷刺，我們不應該用這種態度，應該要心存感謝，因為我們住的房子也是他們蓋的如果沒有他們我們也沒有房子可以住！而且我有親戚以前就是在從事這些工作，在過年的時候才會見到面，當他給我紅包時我都覺得很不好意思，因為那是他在外辛苦賺來的錢比我們一般人都辛苦幾倍，他很說常常大太陽的時候在路邊除草所以皮膚都曬的超黑的。

我覺得做工的人特別的辛苦，他們做的都是勞動的工作，身體上承受的痛苦比別人多，但是薪水卻沒有成正比反而很少，而且他們做的工作並沒有受到很多的保障，有些的工人因為工作以外但是沒有保障的原因所以在受傷時或死亡未必可以得到金錢的賠償。還有，現在許多工地都會請外籍勞工，大家看到他們都會指指點點並且稱他們為「外勞」，其實這個稱呼讓他們覺得不舒服，從外地飄洋過海來台灣工作已經很辛苦了還要面對陌生的人，以及不熟悉的語言就讓他們都感到辛苦，我媽媽工作的地方就有一個印尼的外勞，聽我媽說那個外勞很可憐，去那邊打掃之外，還要另外幫他們顧小孩幫他洗澡，每天都很忙，都要到很晚才可以

吃晚餐，然後都吃別人的剩菜剩飯。我覺得他們已經夠累幫你們整理家裡顧小孩怎麼還可以讓他吃剩菜剩飯呢？這種行為真的很不應該！

有些在大馬路上可以見到的工人我們常常看到他們在嚼檳榔、抽煙等不好的嗜好，做那些事我們這些旁邊的人都會覺得他們很髒沒有衛生，但其實他們做的事其實都是為了精神上的支柱，因為工作一天身體很累有無數的汗流下。而且他們的工作量很不穩定，所以他們有班可以加就會加班，可以加多少就加多少，都是為了可以讓生活好過一點。有時候我在路上看到那些工人尤其是看起來比較年邁的工人我都覺得特別的可憐，不是應該在老的時候享福嗎？再加上老人的體力不如年輕人在這個職場上會吃虧許多，而且一個不小心就會造成傷害，身體都像是個隨時會爆炸的未爆彈。

我特別佩服工人，因為他們不分天氣的好壞、假日還是什麼的仍然可以繼續工作，像我的話就完全無法忍受這些事呢！而且有了他們這樣子努力的工作，我們才可以擁有現在完好的交通建設、社區等……我們真的要很謝謝這些人，要不然我們不會有這些設施！

四、討論議題：

我們如果沒有這些工人會造成什麼不便之處？



學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：8

名 次：甲等

作 者：孫柏威

參賽標題：與書本交談

書籍 ISBN：9789574447985

中文書名：交談

原文書名：交談

書籍作者：林文月

出版單位：九歌出版社

出版年月：2011 年 11 月 1 日

版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者誕生於上海日本租界，啟蒙教育為日文，小學六年級歸返台灣接受中文教育，故自然通曉中、日語文，享譽亞太地區的文學家、翻譯家與作家。本書寫了許多篇作者過往的人事歡愁，如果這些文章能夠引起讀者的關懷與共鳴，那麼這就是與作者無聲交談的對象。與自己的交談一旦完成而定型於文字以後，則無論纏綿微弱，或震耳欲攏的聲音，都暫時復歸於沈寂，直到另一個人在另一個時空看那些文字，便極自然地轉變為與另一個陌生人的交談了。

### 二、內容摘錄：

1.斷了線的風箏在遠空中飄浮，努力尋覓回來，卻看見那上面的彩色其實已經消退，而且破弊不堪了。P.35

2.在適當的時候作適當的割捨放棄，恐怕竟也是一種處世的藝術吧。P.64

3.我們所能做的很有限，有些事情，我們自己也許無能為力，但是，我們至少可以做到一件事情。P.163

4.如今稍一分神，種種聲浪便如同決堤的洪水灌我耳邊，氾濫我心田，令我頓喪前時的寧靜情緒。P.182

5.諾要細究一個人之所以然，委實非簡單的解說所能道盡，而代代相傳之間的許多曲折變遷之真相，又豈是一張族譜所能涵蓋的呢？P.192

### 三、我的觀點：

《交談》記錄著作者對事件的觀點和生活上的點點滴滴，感覺像是一本日記，但他想藉此寫出親身經歷過，當讀者藉由讀他的書進而了解他的觀點，那麼讀者即是作者交談的對象。學會交談是一個非常重要的事，一個會交談的人，往往能讓聊天氛圍變得非常的輕鬆愉快，且達到溝通的目標，而且讓別人能夠喜歡跟你聊天，在工作職場會如魚得水相當吃香。而我是一個不太會交談的人，常常讓人聽不太懂我所要表達的意思，所以想藉由這本書看能不能讓我學會與他人交談的能力。

這本書讓我印象深刻的是《何不各掃門前雪》，乍看之下作者好像很自私，只掃自家門

前的區域，但事實上她不但打掃自家門前，還一個人默默地維護自家門前的街道的整潔撿垃圾。作者認為：「與其看到街道髒亂而影響自己心情更進而抱怨，不如自己盡一分心力把自家前面的街道清理乾淨」，我們的社會中，有些人都非常自私，只管自己家裡乾淨整齊就好，看到街道上有垃圾或者是髒亂，假裝沒看到，就走了過去。但相信大部分的人都會希望我們的社會或環境會更好，但往往不知道如何著手，那麼我們也可以像作者一樣先把自己的基本分內做好，再行有餘力為公共區域盡一份心力。另外一篇《臥病》，作者旅訪的過程中，在日本生病了，並在日本的旅店中休息，突然想到家鄉就哭了起來，畢竟在一個陌生的地方臥病，看不到親人，沒有他們的陪伴和照顧，必須一個人養病，是非常痛苦的事。《歡愁歲月》敘述作者與小孩之間因為升學、教養、隱私、尊重所面臨的問題，在發生的當下，不能獲得子女的認同，但她堅持母親的原則指正孩子的行為，多年後孩子長大成人衝突的氣氛不但消失，而且還獲得子女的認同。在叛逆期的我非常感同身受，常常會因為課業、升學、教養，與父母爭吵，我雖然相信他們的出發點一定是為了我好，希望我現在的努力能為將來出社會鋪路。父母畢竟是長輩，他們吃過的鹽比我們吃過的米還多，看過許多的世面，他們為了不要讓我走偏，必須一直矯正我的行為或提供寶貴的意見，這部分我還有許多進步空間和學習。《書情》讓我學到世間的人和事有得必有失。作者相當的愛書，跟每一本書都有深厚的感情，但是書房的書種有一天會擺滿的，必須拋棄一些書才可以有新的書進來，讓愛書的作者非常苦惱。確實，在日常生活中，就因為我們有很多的不滿足和貪心，導致我們捨不得拋棄收邊的人和事。而當我們越是想要得到更多，越是擔心會失去，常常這樣越容易失去更多。所謂「捨得捨得」有所捨才有所得就是這個道理吧。

原本我一直以為必需要人與人面對面聊天才算是交談，但看完這本書就如作者所言，跟作者交談了一場，第一次知道原來我們也可以透過書本來交談，書中作者曾提及她身性內向因此藉由寫作和讀者交談而個性羞澀內斂、膽怯矜持的我，我可以像作者一樣寫我自己的日記，認真記下當下的一字一句的細節，以及當時的感思，不然久而久之之後，就會遺忘掉。在我回顧的時候，就感覺像是與我自己的日記交談一遍。

#### 四、討論議題：

除了作者運用書的方式來交談之外，還有什麼其他的方式可以來交談？

學校名稱：新北市立秀峰高級中學  
年 級：二年級  
班 級：八班  
名 次：甲等  
作 者：黃冠華  
參賽標題：讓你喜歡上閱讀  
書籍 ISBN：9789864791040  
中文書名：搶不走的競爭力閱讀的力量 2  
原文書名：  
書籍作者：宋芳琦／李偉麟／李桂芳／謝其濬  
出版單位：遠見天下文化  
出版年月：2016 年 10 月 31 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本書的書名為《搶不走的競爭力閱讀的力量 2》，內容以分別採訪的方式來呈現，文中共寫出了十二位各種不同職業的人士的閱讀經驗及分享，包括作家、教授、董事長……，在採訪的內容中，每位都一一寫出閱讀的重要，以及閱讀所帶來的益處，還有搶不走的競爭力，並且在每一篇的結尾時，都會附上十本他們所推薦的書。

### 二、內容摘錄：

對忙碌的現代人來說，能夠安靜下來好好讀一本書，是一種奢侈；對李偉文而言閱讀卻是每日不可或缺的感受。（p.108）

科技工具已經改變了人類吸收知識的方式，「這是個時代的趨勢，我們不可能逆轉，只能盡力讓孩子保有閱讀文字、寫作的習慣。」（p.208）

如果我們不廣泛涉獵，我們所認知的世界，就只是被有意識灌輸的世界，沒有機會從另一個角度看問題。（p.229）

### 三、我的觀點：

閱讀，是一個需要去培養的一個習慣，在閱讀的過程之中，隨著閱讀書本的數量越多，就越能發現閱讀所帶來之能力，包括書中所提到的透視力、事業力、思考力等諸如此類的能力，因此閱讀對我們來說是不可或缺的。

透視力，也就代表著能看到他人所未見的細節，像是許士軍教授在文中所提到讀大量的史書，漸漸地就能洞察人性，在看事情時，也會有更加開闊的格局，而且還能順帶理清古今中外的發展，更可以增加國文常識。

我本身就不是一個特別喜歡閱讀的人，甚至很少到圖書館借書，因此才會選這本書，了解閱讀到底有什麼好處，且喜歡讀書的人對於閱讀這件事有什麼樣的看法和以及見解，書在開頭就有提到說閱讀的習慣要從小開始養成，唯有多讀才能增加自己的內涵、知識、常識，大多數的成功人士都有讀書的習慣，以書充實自己，使自身有更多的閱歷、想法及經驗，去思考、選擇面臨的問題。

閱讀是一件持續的事，離開了學生時代後，自發性地去讀書也顯得更為重要，因為不會再有考試來督促自己學習，不去學習只會讓自己停留在原地，沒有變好的可能性，因此學習要自發性的活到老學到老，學習是無窮無盡的，世界上有那麼多可以吸收及閱讀的知識，若輕忽錯過，豈非入寶山而空手回？

閱讀有時候也要適時的走出自己的舒適圈，不能一味的閱讀同一類型的書，不管是現代文學、小說、各項書籍，都有自己可取的地方，同時也能整合多元的知識，從各種不同的角度來去做考量，使做事能更加的完善，因為自己從不會知道何時會運用到哪些知識，因此最好的方式就是，從各種不同的書籍中，汲取各類的知識，機會永遠都不會等人，或許往往都差那一步就能解決的問題，卻因自己本身的知識不足而無法解決，這樣不是挺可惜的嗎？

在現代來說獲取知識非常的容易，正因為容易獲取，學習新知也變的重中之重，因為現代資訊流通非常快，且事物日新月異，掌握新進觀念也變得更為重要，學習新的事物融入舊有的知識中，做出較好、較全面的抉擇，如此一來就幾乎沒有可難倒自己的難題。

讀書，不是為了別人，而是為了自己而讀，且讀的這些知識為搶不走的競爭力，多閱讀可使自己的想法開闊，自然而然做每件事都變得愈發容易，學不會的多讀幾次，結合腦中的各種想法，從已經會的事物，全部加在一起並多方思考，把不會的事物變成自己的知識。有人曾告訴我：「世界上的問題只分為兩種，一種是自己會的，一種是自己不會的，只要把不會的學會，漸漸地就沒有任何事難得倒自己。」閱讀這件事情也是一樣，多多的去閱讀，汲取自己所不知道的知識，變成自己的智慧。

天下無難事，只怕有心人，覺得閱讀無趣的人，但只要一發現閱讀所帶來的益處以及閱讀的有趣之處，找到書中黃金屋，自然而然就會變得喜歡上閱讀，像是這本書，讓我找到了閱讀的理由及動力，更或許會成為讓我愛上閱讀的開端。

讀了這本書後使我收獲良多，同時也有多種的啟發，特別是在抓重點的方面，它不但可以加快我的閱讀速度，也可以清晰的了解作者想表達的事物，更可以使自己無論在寫作業亦或是考試作答時，縮短讀題時間，並且回答出正確的答案，或許這就是我從這本書中所獲得的能力，以及閱讀有什麼好處的答案吧！

#### 四、討論議題：

閱讀所帶來的好處以及為什麼要閱讀呢？試著說出自己的理由。

學校名稱：新北市立秀峰高級中學

年 級：一年級

班 級：4

名 次：甲等

作 者：毛任可

參賽標題：我們都是自己人生中的主角，但也都是別人生命中的配角。

書籍 ISBN：9789869444996

中文書名：然後，生日快樂

原文書名：然後，生日快樂

書籍作者：橘子

出版單位：春天出版國際文化有限公司

出版年月：2017 年 05 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者橘子,台灣台中人,1979 年出生,她寫的書除了在台灣販售,也同樣受香港,新加坡,馬來西亞等地讀者收藏。這本書看似是數個單獨存在的小故事,但其實都是前後相關的章節串聯而成的小說,每一章節的其中一個配角,就曾是下一章節的主角,就好像在告訴我們真實人生中「我們都是自己人生中的主角,但也都是別人生命中的配角」。

### 二、內容摘錄：

她的臉書動態依舊熱絡的更新著，而她的快樂始終與我無關。（47 頁）

下輩子換你當我女兒好了，當媽媽好像很累（99 頁）

要找回一個失去連絡的朋友不難，因為網路時代，因為共同朋友。難的是跨出那一步。（116 頁）

因為我們一輩子通常不會只愛上一個人，而至於每個被愛上的人都應該擁有一次被勇敢的權力。（124 頁）

而且我已經為她勇敢一次了（125 頁）

### 三、我的觀點：

這本書裡沒有太多搞藻繪句，她用了許多生活化故事的小細節來描述他想表達的大道理，每個人生命中都至少會出現一個這裡的小故事，不一樣的是你怎麼看待它。

「感動和心動從來就是兩碼子事」印在書背的這句話深深的吸引了我，現代人常常分不出來感動和心動，一個人喜歡一個人都會想做一些讓她「感動的事情」但是感動從來就不會變成心動，只會營造出心動的假象，畢竟感動和心動從來就是兩碼子事，讓你心動的人就算沒有讓你感動，你依舊會停留在他身邊。我想，不管是男生或女生，都有這樣的煩惱吧？心動與感動，愛與被愛，真的是很難的抉擇。

「愛人比較吃虧，但是比較有趣」就像付出後卻常常沒有得到回報的我們，雖然失去了一些東西，但也相對得到了一些經驗。而許多人面臨的最大問題就是，我們總是愛上一個讓我們

痛苦的人，當下的心情也許痛苦也許難過，重要的是當我們走出這段感情並再次回憶起它時我們是能會心一笑的，所以到底要跟一個自己很愛卻注定會滿身是傷的人在一起，還是跟一個對方比較愛自己，但自己卻只有感動沒有心動的愛情？我知道這種愛情，但那沒有愛，只是感謝。

現在科技的發達要找一個失去連絡的朋友真的很難嗎？是我們心理的糾結阻擋我們，還是真的找不到。我們總是擔心得太多，擔心它會不會不想回我，會不會覺得我很煩，會不會有了新朋友，正因為我們有了這些想法阻擋我們，使得我們常常讓自己在朋友的記憶裡被淡忘，或是淡忘自己曾經最要好的那個朋友，只因為自己擔心害怕得太多。

在現代，兩個人的交往很簡單，相對的分手也是。不知道是不是現代取得一樣東西甚至一段感情太容易了，導致大多數人都不懂得珍惜，總是失去了才想到以前的好，最後用了雙倍的努力卻還回不了曾經那段真摯的感情時才開始後悔當初為什麼沒有好好珍惜。

你在我的生命中呈現這樣的故事，但我在你的生命裡又是另外一種。真實生活總是比演戲更精彩，而現實，我們也永遠是別人的配角，這本書正是這樣，你的一句話可能改變了我的一生，但我在你生命中可能只是一個你連看都不會想看第二眼的人，生命中會有很多過客，包含我們最摯愛的家人也會有離去的一天，人無法避免的就是生離死別，當這些問題到來時他又扮演了你生命中的甚麼角色？

每個人都應該勇敢一次，每個人也都應該擁有一次被勇敢的機會，很多時候很多事，差的其實就只是給自己勇氣踏出那一步。出發，永遠是最有意義的事，在我們能選擇的時候好好選擇，好好努力，別到最後只剩下了嘆息。生命太過短暫，最多也就幾十年，今天放棄了明天不一定能得到。

#### 四、討論議題：

心動與感動，愛人與被愛，該如何選擇？