

秀峰高中圖書館週活動四～ 傳記閱讀活動學習單

初審通過核章處

撰寫人姓名：嚴浩瑄

班級：103

座號：32



一、書籍基本資料：

傳記書名	貝多芬		作者	艾提期·奧加		
ISBN	9789578829572	出版社	智庫股份有限公司			
圖書館書號	C003153	(例：C037565)	出版年月	1998年x月	版本	第 一 版
註：若是自己的書籍，則免填此欄。						

二、傳記人物的生命歷程

(一) 生命背景介紹 (不得少於 100 字)

	可依所閱讀傳記，自行選擇採條列或段落寫作	起迄頁數
成長背景描述	<p><u>路德希維·范·貝多芬</u>一家原籍<u>佛蘭德梅赫倫</u>，祖父在20歲遷居<u>波昂</u>，<u>科隆</u>選帝侯宮廷內擔任一位樂長，父親<u>約翰</u>則是一位唱詩班的男高音，母親<u>瑪麗亞·馬達琳娜·凱維利希</u>是宮廷御廚的女兒，當初貝多芬的父母結婚並不受大眾所祝福，在1769年8月2日產下貝多芬。貝多芬是次子，長子在出生後6天夭折了，那時貝多芬的家庭狀況還算可以，貝多芬的爸爸從小就教貝多芬彈奏鋼琴，莫札特無疑是貝多芬父親給兒子的榜樣，所以貝多芬只要一彈錯，就會遭受一陣毒打，後因父親財力不濟而被迫輟學。</p>	<u>p. 17 ~ 25</u>
成長時原本的态度、想法	<p>貝多芬一開始雖然是被父親強迫的，但對音樂也很感興趣，不過貝多芬在5歲時曾罹患中耳炎，而且當時並沒有根治，所以成長過程中，貝多芬的聽覺不斷的喪失，1815年1月25日是他最後一次以鋼琴演奏的身份出現，在宮廷音樂會為自己所作的歌曲《<u>阿德萊德</u>》Op. 46伴奏，其實早在1812年他情緒低落，財政問題又再度浮現，且對婚姻無望，感到孤獨，原本貝多芬是想要放棄的。</p>	<u>p. 78 ~ 84 (信件夾)</u>

(二) 生命的轉捩點 (不得少於 150 字)

可依所閱讀傳記，條列遭遇哪些問題、困境，內心歷程/轉折/感悟以及解決方法			起迄頁數	
轉 捩 點	<p>① 5歲時染上了中耳炎，因沒有根治造成往後的全聾(1819)，② 1810年貝多芬表現出創作上的低產，陷入低潮，③ 1816年又得支氣管炎，長期臥病，也因全聾，剝奪了他指揮和演出權，連日常溝通都有困難。證據就是1801年11月16日寫給魏格勒的信件內容，和1802年10月初寫給弟弟卡爾與約翰的遺囑，內容表示貝多芬已經被悲觀與絕望擊倒。(問題&困境、心情低潮)</p> <p>• 貝多芬破釜沉舟的面對這件事，並且看開了些，覺得自己接近死亡，但卻反而重新發掘生命的意義，且在幾天之內，貝多芬回到維也納，寫信給出版商，創作音樂。在海利根屋下遺囑之後，他參透生命，克服了生命中最大的危機，精神上尋找到最終的救贖，這並不是來自物質或世俗的慰藉，而是來自於音樂的天堂，這也是往後25年生命的原動力及追逐的天地。(內心歷程轉折、感悟、解決方法)</p>		p. 78 ~	84.
總 結	收穫	貝多芬悟出了生命的真理，也一反以往的作曲風格，顯得晚期作品呈現內向反思、深邃，例如晚期的弦樂四重奏和 第30、31、32號鋼琴奏鳴曲，作品規模也變得更宏大，如《莊嚴彌撒》、《第九交響曲》。		
	失去	貝多芬失去了他的聽力，音樂家的靈魂，因為失去了聽力，貝多芬才體悟到生命的意義，因而變成偉大的鋼琴家。		

三、總結 (1. 可條列亦可採段落寫作 2. 不得少於 150 字)

對社會的貢獻 與成就	貝多芬的作品包括：32首鋼琴奏鳴曲，9部交響曲，5部鋼琴協奏曲，小提琴協奏曲，三重協奏曲，弦樂協奏曲，帶Op.編號有138部，至於帶有WoO.標籤的有25部，表示是「Werke ohne Opus-Nummer」，帶有Hess.編號的有14卷，是音樂史上的「樂聖」。
我最欣賞/讚佩 他的地方	到今年我已經學鋼琴十年了，也很喜歡鋼琴，其中貝多芬是最崇拜的音樂家，尤其是貝多芬的曲風一直是最欣賞的地方，既快又不亂，而且彈的時候又有一種抒壓感，感覺一彈下去全部的壓力瞬間消失的無影無蹤。生病的時期並沒有直接放棄，反而創作出了許多令人百聽不厭的曲子。