

秀峰高中圖書館週活動四～ 傳記閱讀活動學習單

初審通過核章處



撰寫人姓名：劉邦永

班級：109

座號：15

一、書籍基本資料：

| | | | | | | |
|------------------|------------------------|------|----------------|-------|-------|--|
| 傳記書名 | 堅持夢想的大導演 安 | | 作者 | 譚 立 安 | | |
| ISBN | 978-986-320-406-0 (平裝) | 出版社 | 遠見天下文化出版股份有限公司 | | | |
| 圖書館書號 | BK P019 (例：C037565) | 出版年月 | 2014年3月25日 | 版本 | 第 一 版 | |
| 註：若是自己的書籍，則免填此欄。 | | | | | | |

二、傳記人物的生命歷程

(一) 生命背景介紹 (不得少於 100 字)

| | 可依所閱讀傳記，自行選擇採條列或段落寫作 | 起迄頁數 |
|-------------|---|-------------------------------|
| 成長背景描述 | <p>安從小就聽退伍軍人們說經典故事長大，而小學時也曾經設計話劇，自編自導。而在轉學到臺南後，填鴨式的教育使他相當的不適應。於高一時，便已經有了當導演的夢想。於二次的大學聯考落榜後，他暫時的考進藝專影劇科，在那裡，他發現自己有了歸屬感，也放棄了升學。他不斷的看電影、拍片，又受邀進美國的伊利諾大學。在家的時候，才度過難關，但從人海的低潮中重新站起，擁有成就。</p> | <p>P. 32 S P. 177</p> |
| 成長時原本的态度、想法 | <p>小學演話劇時充滿自信，也有緊急應變能力，有著積極的態度，而在填鴨式教育下使他充滿生活中的壓力以及挫折，不過到了高中，他的夢想依然未受動搖，還是有著導演的夢想。而考大學落榜後，他的態度由積極正向，減弱，自暴自棄，因此而厭惡讀書，卻又考上學科。他原認為藝專學院只是暫留之地，後來又重新拾回積極態度，於伊利諾大學也是由消極低沉轉為積極正向，在拍出最好的電影之前都是高低潮之間來回的，態度也相當不穩定，時好時壞。</p> | <p>P. 32 S P. 177</p> |

(二) 生命的轉換點 (不得少於 150 字)

| 可依所閱讀傳記，條列遭遇哪些問題、困境，內心歷程/轉折/感悟以及解決方法 | | 起迄頁數 | |
|--------------------------------------|--|------------------|------------------|
| 轉 換 點 | <p>考上大學兩次落榜是他相當大的打擊，兩年不眠不休的讀書只是一場空，相當的讓他難過。前次靠著親朋好友的扶持鼓勵，後者則是獨自冷靜，自尋出路，改考專科。在伊利諾大學，語言問題也是他極大的困境，他轉而發憤圖強，比他人更努力的去聽別人說話，於逆境中嘗試前進，雖未成功，但也使他更加明瞭：比起需要一口流利英文的演員，導演更適合他自己。當他拍完電影《分界線》後，他不斷的轉而創新編寫劇本，然而需要大量資金，也可能到最後沒有結果，使得一畝的經濟狀況陷入困難，只能靠妻子林為其作經濟支持，而妻子也被母親建議離婚，妻子卻反而更加支持丈夫李安。在幾年的毫無進展後，又因妻子的鼓勵，重新回去，再加上先前寫的自創劇本被新聞局優良電影劇本徵選出第一名，獲得獎金四十萬，他才大翻身，花錢拍電影，於《雅南》獲得國府院會青睞在國外外拍，而後來的《喜宴》則是一位評女。洋月，獲得金熊獎，而《理智與情感》也獲得了一份於《冰風暴》中獲得大量迴響，又於《與魔鬼共舞》中受挫。《臥虎藏龍》中引起西施恩一股東方熱，又於《綠巨人浩克》的西方電影中第二次受挫。最終，藉由《斷崖山》找回導演的樂趣，他大膽嘗試以3D技術，在台北拍片，拍出《少年Pi的奇幻漂流》，於多次的挫折和成就中成長，才能擁有最大的成就。</p> | P.60 S 177 | P.60 S 147 |
| 總 收 穫 | <p>李安在多部電影之中不斷的嘗試，獲得許多名聲，以及面對挫折的能力。外語白的能力也因為伊利諾大學的環境影響，提升他的英語能力。而心靈上，因父母以及妻子的支持，以獲得許多溫暖，在中間的過程，給予最重要的能量。在華東學院吸收自信心，強化他的夢想，在那裡，他看過多的電影，除了吸收技術之外，也從觀衆中擁有心靈的收穫及感觸，一舉兩得。在這些收穫之下，成就了今日的他。</p> | | |
| 結 失 去 | <p>大學落榜，不斷的自暴自棄，使他失去許多與家人共處的时光，在苦悶中度過不眠不覺的日子，失去整整兩年寶貴的时光在對他來說意義無窮的考試上。考科一升二的暑假，因家變，父母極不支待他的夢想，甚至視父親為仇。他沉默的反抗，失去一段與家人的感情和时光，被家人視為「革朝」。失去許多與家人共處的时光，又在國外時長期和家人分隔兩地，是親情上極大的損失。這些時光無法用任何東西換回。</p> | | |

三、總結 (1. 可條列亦可採段落寫作 2. 不得少於 150 字)

| | |
|-----------------|---|
| 對社會的貢獻 與成就 | <p>透過各種他所拍攝的電影，向大眾傳播他心中的感思和認知，將原有的故事以自己的方式呈現出來，讓許多沒看過故事的因此而知悉劇情內容，具象化文字敘述並化為聲光，化為視覺和聽覺上的直接形式，使社會上的人們能因此有另類的心靈收穫，也獲得大眾的歡迎以及好評。他的電影也藉最人所互相交流，名聲和成就長存。</p> |
| 我最欣賞/讚佩 他的地方 | <p>有及時應變的能力，從話劇表演以及伊利諾大學的資金都可以看出，能在危急時刻做出適當的做為，快速的且正確。而且，他即使失敗或是有挫折，也能振作起來或是另尋方法，十分的不容易。他還擁有良好的精神，因一部好電影而自滿，還依然繼續日以繼夜的努力，直到下一部電影終於完成，十分勤奮。</p> |