

投稿類別：資訊類

篇名：

從宮崎駿動畫看網路流言

作者：

陳家媛。新北市立秀峰高級中學。高中部。高二 六班
何辰亮。新北市立秀峰高級中學。高中部。高二 六班

指導老師：

潘瑾筠 老師

壹●前言

一、研究動機

提到兒時的回憶，你會想起什麼？零食？玩具？欺負妳的哥哥姊姊？還是一起笑鬧的好朋友？我想起了陪伴我們長大的《魔女宅急便》、《龍貓》、《神隱少女》……這些充斥著奇幻色彩、追尋夢想、冒險家精神的動畫，都是由家喻戶曉的動畫製作大師——宮崎駿一手打造。

宮崎駿是享譽全球的動畫製作者，其親自執導的動畫獲獎無數，更是被美國《時代》雜誌評列為「世界最具影響力 100 人」之一。現已高齡七十五歲的宮崎駿，在 2013 年推出動畫長片《風起》後便證實退休一事，《風起》成為他的息影之作。

在宮崎駿的眾多作品之中，不泛許多隱含著他想對大眾傳達的理念，網路上也出現許多網友對於作品所隱含的意義提出許多個人見解，但在眾多見解之中是否真的具有可信度？讀過這些見解的普遍大眾是否認同？這些將是本次專題中討論的議題。

二、研究目的

- 〈一〉觀察網路流言的散播度及影響力
- 〈二〉探討當大眾接收到網路流言時，是否會確認流言的真實性
- 〈三〉觀察年齡差異對網路流言的相信程度

三、研究方式

我們將透過蒐集網路資訊、查閱相關書籍、新聞報導等方式，嘗試了解宮崎駿的作品所要傳達的意念為何。近幾年，在網路上也流傳著許多關於宮崎駿作品的流言，因此我們將設計一份問卷，了解其流言的散播程度及影響力與民眾的觀感等。

四、研究範圍

宮崎駿於一九六三年，便開始踏入關於動畫的相關工作，從基層動畫師做起，參與了許多大大小小的動畫製作，將本研究範圍限定如下：

- 〈一〉宮崎駿為導演的作品
- 〈二〉曾在台灣上映或發行
- 〈三〉迪士尼旗下的博偉家庭娛樂公司於台灣正式取得代理權的 DVD 版本為主

〈四〉長篇動畫電影為主，本次專題暫不討論其短篇創作

〈五〉本次專題將以《霍爾的移動城堡》、《魔女宅急便》、《神隱少女》、《龍貓》為主 要研究範圍

貳●正文

宮崎駿的動畫，本組選擇此四部作品主因，乃因本片知名度高，且在台重複播出的次數多，亦是成員們童年的最愛，經投票結果，我們選定此四部為討論範圍。

一、宮崎駿的作品內容之比較

〈一〉角色形象分析

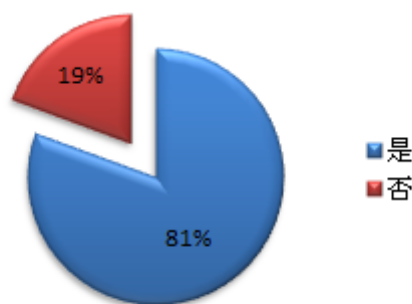
1.主角多為女性且個性較為勇敢堅強

從《魔女宅急便》、《霍爾的移動城堡》、《神隱少女》、《龍貓》中，我們可以發現主角皆為年輕女性，且不只以上四部，多部宮崎駿的動畫電影皆以少女為主角，除了《紅豬》的主角是大叔，其他多數都是以女性為主，在動畫中經常以「堅毅」的形象出現。宮崎駿最早的作品《風之谷》便是以女性為主角，女主角娜烏西卡在作品中以成熟勇敢、犧牲奉獻、無所畏懼的形以往女性在動畫作品中總是柔弱、需要被保護、依賴他人的個性。娜烏西卡跳脫這些貼上標籤的女主角性格，這樣的全新定義也成為宮崎駿後來作品中女主角的一貫形象，宮崎駿也表示：「我不是用道理判斷的，只是在討論該以男生為主角或以女生為主角之時，覺得女生模樣比較果敢英雄罷了。」

如《魔女宅急便》中的琪琪，十三歲就必須獨自前往陌生的城市，在故事中她克服一切困難。勇敢、堅毅、負責任，這些特徵充分顯現在她身上。就算中途遭遇挫折、沮喪難過，也依舊能重拾信心，最後獨自完成魔女的修行；而在《霍爾的移動城堡》中蘇菲守舊的個性，讓他在面對從少女一夕之間轉變成老太婆的事實，不但不會驚慌失措，更說了諸多如：「沒關係的，至少妳看起來精神挺好的」、「上了年紀的好處就是不會再大驚小怪」等等這些想法來讓自己適應。在遇見霍爾並對他產生了特別的情感後，決定為了他改變自己保守的個性，大膽的向霍爾表白，即使知道自己的咒語是無法解除的，也願意幫助他解除身上的魔咒。

以上兩位女主角的個性即是宮崎駿作品中典型的女主角性格。為此，我們在問卷調查中詢問了大眾對於此種個性的主角是否會有較多好感？（如下圖一）問卷顯

示有高達 81% 的受訪者會對此性格的主角提升好感，也證實了宮崎駿塑造主角性格的成功。



圖一 宮崎駿的作品多數以性格堅毅的女性為主角，請問您會因此對女主角的好感提升嗎？¹

2. 皆為女主角拯救男主角

宮崎駿在確立了女主角剛柔並濟的形象後，為了更能凸顯女主角的剛毅堅貞，於是加入女主角拯救或幫助男主角的劇情，改變以往動畫中「英雄救美」的固定模式。像：魔女宅急便的琪琪，當知道自己魔法已不如前之後，為了自己珍惜的朋友蜻蜓，即使是用地板刷，也要用自己唯一的能力去拯救他。勇於挑戰自己的極限，那種無所畏懼的精神，同時是很多男性難望項背的。

再看《神隱少女》中的千尋，當白龍已奄奄一息時，她用真誠、堅定不移的決心，奮不顧身的前往眼前不確定的道路，幫助白龍把替湯婆婆偷來的東西歸還，並找回白龍已被奪走的名字。而《霍爾的移動城堡》中的蘇菲，從一開始的保守軟弱，到勇敢面對自己的心，並毫無保留的奉獻，最後幫助解開霍爾身上的魔咒。

這樣的劇情模式，在許多宮崎駿的作品中都會重複出現。「即使不是男性也可以達成」的想法，足以深植觀眾的內心，達到宮崎駿想傳遞的以女性做為主角較為帥氣。

3. 男女主角常被設定為孤兒或暫時性孤兒

「在未成年的角色上，不論男女，可以很明顯地看出宮崎駿偏好將人物設定為『孤兒』」。宮崎駿偏好將主角背景設定為孤兒，此一說法是由兒童文學學者游珮芸在《宮崎駿動畫的文法：在動靜收放之間》一書中提及的。例如：《風之谷》中的娜烏西卡，母親早逝，而身體欠佳，導致長年臥病在床的父親也被入侵的軍隊

¹ 根據問卷調查結果統計。

刺殺，娜烏西卡便成為了孤兒。而《霍爾的移動城堡》中的蘇菲，雖然擁有年輕的繼母，但繼母卻與荒野女巫聯手陷害了蘇菲。

至於暫時性孤兒，則可從《魔女宅急便》和《神隱少女》等多部作品中看見。《魔女宅急便》片中的小魔女琪琪，離開了父母細心溫暖的照料之下，獨自到外地接受魔女的考驗，成為了暫時性孤兒。而《神隱少女》中的小千，則是因為父母偷吃了神明的食物變成豬，因此也成為了暫時性孤兒。

孤兒自幼便面臨缺乏父母關愛的危險與不適，使他們必須學會獨立，但他們也可以自由自在去冒險而無須受大人保護的約束。好比時下最熱門，由華特·迪士尼電影工作室所發行的《冰雪奇緣》，動畫中的主角艾莎與安娜兩姊妹的角色背景也被設定為孤兒，另外同樣由迪士尼發行的公主系列動畫，其中 21 位公主中，竟有 7 位父母雙亡、5 位父母已有一位離世、4 位沒有清楚交代父母的存歿。

〈二〉表面上的共同點

1. 內容皆與飛行相關

宮崎駿出生在二戰期間，且他的父親是一為飛機零件的製造者，因此宮崎駿自小就開始接觸有關「飛」的一切，在這樣的一個環境裡，宮崎駿徹底的成為一個軍機、軍艦及戰車迷。他經常在他的作品中透露出他對飛行的喜愛，例如：《神隱少女》、《魔女宅急便》、《霍爾的移動城堡》等皆與飛行有關。

另外，我們也發現到這三部動畫除了飛行以外，還有其他關聯性，如作品中「飛行」的地方相當類似，像《神隱少女》中的白龍能夠以龍的姿態翱翔於天際；《魔女宅急便》中的魔女琪琪可以靠著魔力驅使自己騎著任何物品四處飛翔、傳遞包裹；《霍爾的移動城堡》中的霍爾也化身成老鷹展翅高飛，如英雄一般拯救戰亂中的世界。以上三部作品宮崎駿皆以「人物自身能夠飛行」為題材，有別於宮崎駿的其他部作品《紅豬》、《風之谷》則是以飛行器具作為飛的主要描寫對象。

2. 內容皆與愛情相關

我們發現在宮崎駿的作品中經常可以看到愛情的滋生，而其對愛情的表現手法，總是充滿含蓄、內斂之感，似乎能感覺到作品中主角們對於初次戀愛的羞赧之感。

《魔女宅急便》的琪琪在到了新的城鎮後，遇到了和他年紀相同的男孩子「蜻蜓」，蜻蜓對飛行很有興趣，也因為這點他非常的崇拜琪琪，衍生出的情感，像友情，但又不單單只有友情，讓琪琪不知該如何處理自己的情緒。又在自認為和相同

年紀的小孩中顯得格格不入後，變得失去信心，為她對飛與成長有疑慮，以致於失去魔力，甚至無法和吉吉對話，她似乎想證明自己的能力，卻又不得方法，如同我們在青少年時期可能會遇上的問題，在蜻蜓遇上危險時，明知道這可能是自己的能力所不能及的，但仍勇往直前地前去，並成功的拯救蜻蜓。而這又讓琪琪和蜻蜓的關係更進一步了。琪琪在尋找自我認同與接納的過程中所遇到的困惑，依據艾瑞克森(Erik Erikson)社會心理發展理論是將正常人的一生，從嬰兒期到成人晚期，分為八個發展階段。在每個階段，個人都面臨且克服新的挑戰，每個階段都建築在成功完成較早的階段任務的基礎之上。如果未能成功完成本階段的挑戰，則會在將來再次造成問題。琪琪成功的突破現階段的挑戰，在面對未來的事物時也更能確立自己的自信。在和蜻蜓似是而非的曖昧中，不確定自己的心中變化為何、混亂的心情，讓觀眾捉摸不透，更突顯了琪琪面對第一次戀愛的青澀害羞，也刻畫出許多人「初戀」時心中的不安。

而在《神隱少女》中，當小千為了救身處旦夕間的白龍，不惜隻身前往另一個未知的地方時，鍋爐爺爺說了一句：「這就是愛情啊！」清楚明瞭的點出了小千和白龍的特殊情感，這也是宮崎駿首次在作品中，直接點出「愛情」二字，不僅讓觀眾更能輕易的了解他們的關係，也帶出了小千懂得如何去愛人的成長。

此外，宮崎駿的另一部作品《霍爾的移動城堡》更是一部描寫愛情的經典之作，一位十九歲的少女，應該要是青春洋溢、有活力，甚至是勇敢瀟灑。這些在蘇菲身上通通看不到，也許九十歲的外表或許更適合她。霍爾雖有著亮麗、成熟的外表，但內心卻住著一個天真、愛鬧脾氣的孩子。而當思想年老的蘇菲遇上霍爾後，個性逐漸變得年輕、勇敢、更積極正向；霍爾也在面對蘇菲對自己的感情時，意識到自己內心的成長，讓他下定決心要保護蘇菲，並照顧她一輩子。霍爾替蘇菲戴上戒指時，是戴在食指上，而把戒指戴在食指的意義為個性會變得開朗而獨立，是自信的表徵又或者表示未婚等待追求。而這樣一段年齡差距大的感情，也許我們可以解讀成為：從小為了魔法而和惡魔締下契約的霍爾，心智年齡或許就停留在訂約的那一刻。相較霍爾的幼稚，更顯得蘇菲的成熟，甚至老成，於是兩人個性上的缺點互貼互補，也使兩人在心靈更加親近。

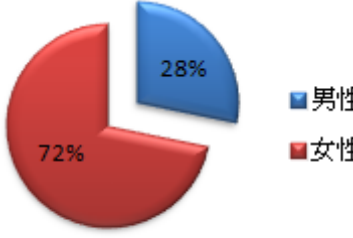
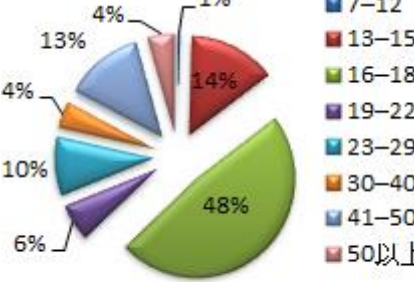
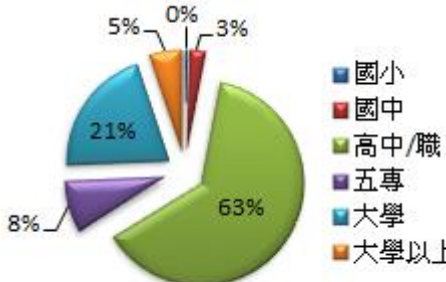
二、問卷調查結果

本次紙本問卷僅針對 16 歲~18 歲之學生及 41 歲~50 歲之家長做調查。

本問卷發放於二〇一五年三月六日，紙本問卷 60 份，實際回收數量 58 份，有效問卷 52 份，無效問卷 6 份。網路問卷填寫份數 264 份，有效問卷 243 份，無效問卷 23 份。有效問卷合計共 295 份。

〈一〉受訪者基本資料

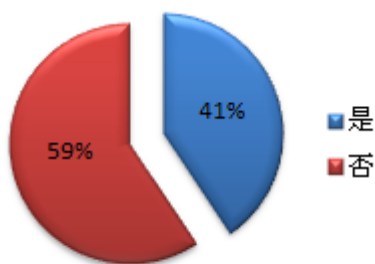
本組以圖表顯示受訪者的學歷、性別及年齡層，如下表：

 <p>圖四 受訪者性別比例圖</p>	 <p>圖五 受訪者年齡分布圖</p>	 <p>圖六 受訪者學歷</p>
<p>由上圖可知，女性填寫的比例高於男性將近四分之三之多，，也可看出本次問卷的主要填寫對象為女性。</p>	<p>由上圖可知，本次問卷的受訪者大多為 16 歲至 18 歲的學生族群。</p>	<p>由上圖可知，本次問卷受訪者多有高中/職以上的學歷。</p>

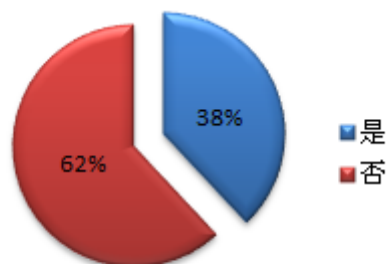
〈二〉問卷調查結果分析

從 2007 年至今網路上一直流傳著關於龍貓是冥界的使者——「死神」的流言。流言的內容大致為：故事中妹妹梅在失蹤時，姊姊皋月在池子中發現了妹妹的拖鞋，而自從在池子中發現拖鞋這幕後，兩姐妹出場都是沒有影子的狀態。由於此流言在網路上一度造成轟動，成為龍貓的相關熱門話題，因此我們也在問卷中探討了關於此流言的散播度。如下圖七，接收過此流言的民眾與未曾接收過的相比只差了 9%，故可判斷此流言具有一定的散播性。

此外，我們也討論了此流言對觀眾的影響度，由圖八可知，有將近四成的受訪者覺得接收到這些負面流言後會影響他們對此部作品的觀感，可了解到流言的散播對作品本身會有不良影響。而我們也針對這 38%的觀眾進行深度訪談，發現有絕大多數的觀眾覺得接收到此負面流言後，會影響其對此部動畫的觀感之主要原因為：對其他宮崎駿的作品產生負面聯想，因此我們推測其影響點為宮崎駿作品的收視率，若是孩童的家長或老師可能會因為此流言，便對宮崎駿的其他作品產生誤會，而拒絕給孩童收看，進而影響其作品的收視率。



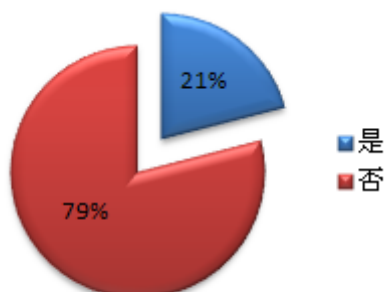
圖七 是否聽過關於龍貓是死神的說法？



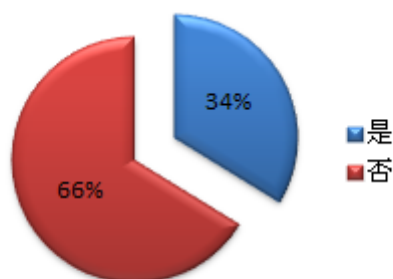
圖八 假如龍貓是死神的說法是真的，是否會改變您對此部動畫的觀感？

另外，我們也在問卷中討論了另一則流言，是關於《神隱少女》中「小千是風俗娘」的流言，流言的內容大致為：劇中湯婆婆開的浴池名為「油屋」，與日文中的「湯屋」諧音，而「湯屋」在江戶時代時是妓院的別稱，妓女的另一種說法為「湯女」，以及來店的客人全為男性、洗澡間皆為單間等種種說法，根據上述線索，有網友認為宮崎駿就是在暗諷妓院，也有網友搭配劇情做了整體的推估：故事是在暗喻小千的父母像蠢豬一樣欠下大量的債務，只好將女兒賣身換錢。

關於此部作品的流言，我們也在問卷中探討了其散播度及影響力，如下圖九，我們發現有近乎八成的民眾未曾接收過此流言，相較於左上圖七，此流言的散播性較低；影響力也較低。



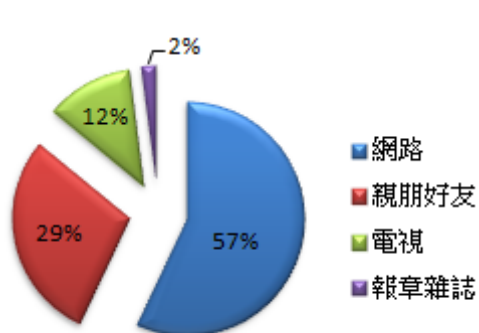
圖九 是否聽過關於小千是風俗娘的說法？



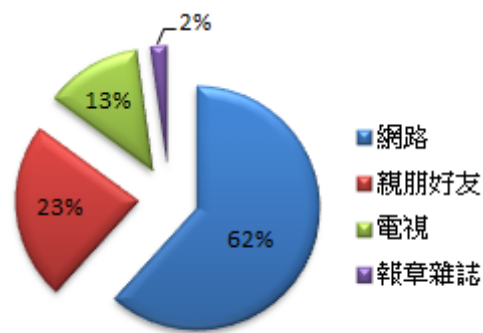
圖十 假如小千是風俗娘的說法是真的，請問會改變您對此部動畫的觀感嗎？

由下圖十一與圖十二可知，無論是《龍貓》還是《神隱少女》的流言，選擇網路的人皆占半數以上，故可了解這兩則流言的傳遞方式皆來自網路，我們推測其原因為：現在資訊科技極度發展，網路傳遞訊息較為方便快捷，且網友也能較為自由地發表其想法及意見。

另外，從圖表中也可看出，兩則流言的其次皆為親朋好友口耳相傳，在課程進行的過程中，我們統計出在 39 位高中生中有 7 位會協助散播流言，與圖十二中的親朋好友數據相符。



圖十一 龍貓的流言接收來源比例圖

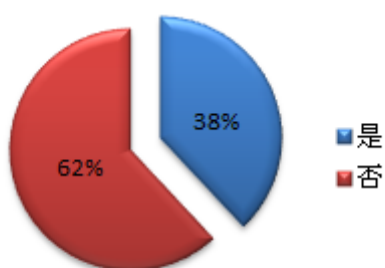


圖十二 小千的流言接收來源比例圖

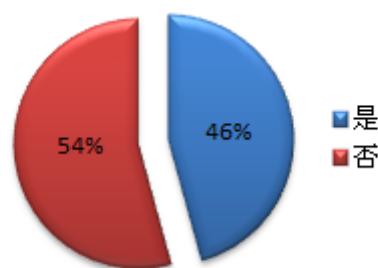
在資訊傳播極為快速的世界中，各國的訊息皆可透過網路媒體快速流通於國際，訊息的真實性也隨著網路的傳遞而遞減，故在我們的問卷中也探討了當社會大眾接收到網路流言時的反應，如下圖十三與圖十四。

由圖十三可知，有近乎六成的受訪者選擇再次觀看驗證，根據皮亞傑的《認知發展理論》，12 歲以上者已進入形式運思期，能做抽象思維且能按假設驗證的科學法則解決問題及按形式邏輯的法則思索問題，而非人云亦云、拾人牙慧，表示受訪者普遍已具有思辨能力，可自行驗證、評斷流言的真實性。

由圖十四可知，會驗證流言的受訪者與圖十三足足少了 10%，我們推估其原因為：「龍貓是死神」的流言關係到會在我們周遭發生之無法解釋的靈異事件，因此觀眾會擔心可能發生在自己身上，而會想要去驗證或多了解一些關於「龍貓是死神」的訊息，增加心靈上的安全感。另外，「小千是風俗娘」的說法對一般觀眾的生活影響較小，例：幾年前網路上所流傳的「大雄是植物人，而哆啦 A 夢等其他角色皆是其想像出來的」及「小千是風俗娘」的流言皆只會影響觀眾對此動畫的觀感，而非像「龍貓是死神」的流言，會讓觀眾心生恐懼。



圖十三 假如龍貓是死神的說法是真的，是否會改變您對此部動畫的觀感？



圖十四 當您接收到此種說法時，是否會特地再次觀看動畫證實「進出湯屋的都是男性客人」？

參●結語

在進行紙本問卷調查時，我們發現社會大眾普遍知曉宮崎駿，但因年齡層的差異，大眾對其作品的了解度則有所不同，我們發現部分家長對其作品的了解度相對較低，且作答時也較不流暢，顯示宮崎駿之作品影響範圍大多落於國高中的學生族群。此外，我們也發現家長在填寫問卷時較不易相信紙本問卷中關於流言的資料。且由問卷數據中可得知有半數的受訪者覺得接收到這些負面流言後，會影響他們對此部作品的觀感，也可了解到流言的散播對作品本身會有不良影響。

藉由這次的深度討論，我們推論宮崎駿之作品會產生諸多網路流言，其中的原因因為宮崎駿之作品大多無給予明確的結局，讓讀者自行想像，故容易造成大眾對其作品產生不同的見解，而這些見解便會成為網路流傳的網路流言。在生活中存在著許多不同的網路流言，網路流言通常是惡意毀謗，刻意製造話題，引發社會大眾討論，如現今的新聞雜誌，聳動的話題往往最人注目，而其真實性則取決於我們該如何選擇及分辨其可信度，學習加強自身的思辨能力，而非一味的道聽塗說。

在資訊爆炸的時代，如何篩選的我們所需的資訊是非常重要的，因此要學習著從各種面向及合理的推理著手，不只是單從網路流言等就輕易的接受了對方的說法。邏輯性及推理之合理性是必要的條件，對事實有合理之懷疑或推理，並依個人主觀價值判斷，都是我們所要學習的。

肆●參考資料

- 1 游珮芸 (2010)。宮崎駿動畫的「文法」：在動靜收放之間。臺北市：玉山社出版。
- 2 張春興（1989）。張氏心理學辭典。臺北市：臺灣東華。
- 3 宮崎駿。宮崎駿出發點1979-1996。台灣東販。
- 4 遊佩芸(2010)。大家來談宮崎駿。玉山社出版。
- 5 青井汎。宮崎駿的動漫密碼。大地出版社。
- 6 皮亞傑 (Piaget) 認知發展理論。民國99年4月8日。取自：<http://goo.gl/M1GpHk>
- 7 艾瑞克森(Erik Erikson)社會心理發展理論。民國99年5月10日。取自：<http://goo.gl/tWbpFZ>。
- 8 謠言是真的嗎？17個日本動漫作品的隱藏版傳。民國101年5月31日。取自：<http://goo.gl/XrDwTQ>。
- 9 龍貓其實是恐怖片？龍貓真正的悲傷故事？。民國98年4月26日。取自：<http://goo.gl/qX0718>
- 10 都市傳說，龍貓是死神！？。民國104年3月7日。取自：<http://goo.gl/uERU5U>。
- 11 「神隱少女」鮮為人知的都市傳說 信不信由你！。民國103年5月21日。取自：

<http://goo.gl/IIvRGv>

12 你所不知道的宮崎駿電影「千與千尋」。民國103年5月30日。取自：

<http://goo.gl/XfgHBr>

伍●附錄

附件一：

紙本問卷內容，本次紙本問卷有兩頁，如下：

您好！本問卷將以宮崎駿為導演的作品：天空之城、風之谷、霍爾的移動城堡、魔女宅急便、神隱少女、龍貓、紅豬、崖上的波妞、魔法公主、風起、魯邦三世卡里奧斯特羅之城為對宮崎駿作品的定義，主要探討對於宮崎駿作品的網路流言對於作品本身亦或是對您有所影響。我們將採無記名方式作答，請誠實且放心作答，麻煩您回答以下問題，感謝您的配合！

新北市立秀峰高級中學 高中部

二年六班 陳家媛、何辰亮
指導老師：潘瑾筠

●基本資料（*必填）性別：☐ 男 ☐ 女

年齡：☐ 7-12 ☐ 13-15 ☐ 16-18 ☐ 19-22 ☐ 23-29 ☐ 30-40 ☐ 41-50 ☐ 50 以上

學歷：☐ 國小 ☐ 國中 ☐ 高中／職 ☐ 五專 ☐ 大學 ☐ 大學以上

●問卷（皆為單選題）

「小梅失蹤那幕以後，小梅影子就不見了。因此，有的人提出了『龍貓是死神』的說法。」

（請依據以上敘述回答下列1～5題）

1. 請問您先前是否聽過關於龍貓是死神的說法？☐ 是 ☐ 否（跳第4題）
2. 請問您是從哪裡接收到此種說法？☐ 電視 ☐ 報章雜誌 ☐ 網路 ☐ 朋友、家人 ☐ 其他 _____
3. 請問您是否認同此種說法？☐ 是 ☐ 否
4. 當您接收到此種說法時，請問您會特地再看一次動畫證實「小梅的影子不見了」嗎？
☐ 會 ☐ 不會
5. 假如龍貓是死神的說法是真的，請問會改變您對此部動畫的觀感嗎？
☐ 會 ☐ 不會

您好！本問卷將以宮崎駿為導演的作品：天空之城、風之谷、霍爾的移動城堡、魔女宅急便、神隱少女、龍貓、紅豬、崖上的波妞、魔法公主、風起、魯邦三世卡里奧斯特羅之城 為對宮崎駿作品的定義，主要是想了解觀眾對宮崎駿的作品的接收程度及各年齡層的思考模式差異。我們將採無記名方式作答，請誠實且放心作答，麻煩您回答以下問題，感謝您的配合！

新北市立秀峰高級中學 高中部
二年六班 陳家媛、何辰亮
指導老師：潘瑾筠

●問卷 （皆為單選題）

- 1 請問您知道宮崎駿是誰嗎？ ☐ 知道 ☐ 不知道（問卷結束）
- 2 宮崎駿時常透過電影來傳達理念，如：風之谷→環境保育、霍爾的移動城堡→反戰等。
- 3 請問您是否有從電影中接收到宮崎駿所傳達的理念？ ☐ 是 ☐ 否（跳第4題）
- 4 承上題，而您是否同意以上理念？ ☐ 同意 ☐ 不同意
- 5 請問您覺得宮崎駿的作品是專門設計給兒童觀賞的嗎？ ☐ 是 ☐ 否
- 6 請問您第一次欣賞宮崎駿的作品是在什麼時候？ ☐ 幼稚園 ☐ 國小 ☐ 國中 ☐ 高中／職 ☐ 五專 ☐ 大學 ☐ 大學以上
- 7 承上，請問是哪一部作品？ ☐ 天空之城 ☐ 風之谷 ☐ 霍爾的移動城堡 ☐ 魔女宅急便 ☐ 神隱少女 ☐ 龍貓 ☐ 紅豬 ☐ 崖上的波妞 ☐ 魔法公主 ☐ 風起 ☐ 魯邦三世卡里奧斯特羅之城 ☐ 其他_____
- 8 請問您看過哪些宮崎駿親自監督的作品？（可複選） ☐ 天空之城 ☐ 風之谷 ☐ 霍爾的移動城堡 ☐ 魔女宅急便 ☐ 神隱少女 ☐ 龍貓 ☐ 紅豬 ☐ 崖上的波妞 ☐ 魔法公主 ☐ 風起 ☐ 魯邦三世卡里奧斯特羅之城
- 9 請問您覺得宮崎駿的作品有無教育意義或啟發性？ ☐ 有 ☐ 無

附件三：

網路問卷網址：<https://lovesmile918.typeform.com/to/gHLmU5>